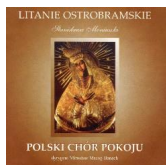


Stanisław Moniuszko – Litanie Ostrobramskie (2006)

Wpisany przez bluesever (Bogdan Marszałkowski)
Wtorek, 23 Marzec 2021 09:48 -

Stanisław Moniuszko – Litanie Ostrobramskie (2006)



Litania Ostrobramska I F-dur 1 I Maestoso - Kyrie eleison 5:35 2 II Andante - Sancta Maria 4:27 3 III Moderato - Salus infirmorum 4:09 4 IV Lento - Agnus Dei 5:08 Litania Ostrobramska II F-dur Litania Ostrobramska II F-dur 5 I Moderato - Kyrie eleison 4:39 6 II Grave - Christe audi nos 2:15 7 III Allegro - Sancta Maria 2:00 8 IV Moderato - Rosa mystica 2:42 9 V Allegro - Agnus Dei 1:30 Litania Ostrobramska III e-moll 10 I Moderato - Kyrie eleison 3:38 11 II Andante - Christe audi nos 2:34 12 III Molto agitato - Sancta Maria 3:42 13 IV Andantino - Janua caeli 2:46 14 V Andante - Agnus Dei 4:31 Litania Ostrobramska IV C-dur 15 I Moderato - Kyrie eleison 2:42 16 II Andante - Christe audi nos 4:16 17 III Lento - Allegro moderato - Ora pro nobis, Refugium peccatorum 2:55 18 IV Vivace - Agnus Dei 4:11
Tracks: 1 - 4 Alto Vocals – Oksana Gołombowska Baryton – Krzysztof Bobrzecki Soprano Vocals – Paulina Boreczko Tenor Vocals – Jakub Andrzej Grabowski Alto Vocals – Oksana Gołombowska Baryton – Krzysztof Bobrzecki Soprano Vocals – Paulina Boreczko Tenor Vocals – Jakub Andrzej Grabowski Tracks: 5 - 9 Alto Vocals – Katarzyna Maliszewska Baryton – Cezary Kozłowski Soprano Vocals – Marta Wróblewska Tenor Vocals – Jakub Andrzej Grabowski Alto Vocals – Katarzyna Maliszewska Baryton – Cezary Kozłowski Soprano Vocals – Marta Wróblewska Tenor Vocals – Jakub Andrzej Grabowski Tracks: 10 - 14 Alto Vocals – Ewa Gładzewska Baryton – Krzysztof Bobrzecki Soprano Vocals – Katarzyna Januszczyk Tenor Vocals – Jakub Andrzej Grabowski Tracks: 15 - 18 Alto Vocals – Oksana Gołombowska Baryton – Maciej Bogumił Nerkowski Instrumentation By – Mirosław Maciej Banach Soprano Vocals – Paulina Boreczko Tenor Vocals – Aleksander Szagun Alto Vocals – Oksana Gołombowska Baryton – Maciej Bogumił Nerkowski Instrumentation By – Mirosław Maciej Banach Soprano Vocals – Paulina Boreczko Tenor Vocals – Aleksander Szagun
Nagrań dokonano na koncertach w kościele pw. św Antoniego w Sokółce (PL). Litania I - 2003, Litania II - 2000, Litania III - 2002, Litania IV - 2005. W nagraniu Litanii Ostrobramskich udział brały orkiestry: Orkiestra Polskiego Chóru Pokoju - 2000, 2002, 2003 Sinfonica Academica - orkiestra kameralna AMFC w Warszawie Filia w Białymstoku - 2005

Stanisław Moniuszko is best known as the father of Polish opera and writer of songs with impressive circulation. However, he is also a true master of other genres e.g. church music, a part of his activity unjustly regarded as marginal by many critics.

Stanisław Moniuszko – Litanie Ostrobramskie (2006)

Wpisany przez bluesever (Bogdan Marszałkowski)
Wtorek, 23 Marzec 2021 09:48 -

Moniuszko wrote church music throughout his life not only for practical reasons (being an organist at a church in Vilnius) but mostly because of a deep need resulting from his deep faith. Writing music, to him, was like saying a prayer. 'My father,' his son recalled, 'used to get up around five to attend the Prime. He was always very religious and drew inspiration for his religious works from the depths of his soul.' Moniuszko's church music output comprises almost ninety works, including masses, cantatas, motets, religious songs, as well instrumental transcriptions thereof. Many are unique, brilliant pieces, inspired and full of original ideas.
---CDAccord, soundcloud.com

Polish composer Stanislaw Moniuszko's Litanie Ostrobramskie (Litanies of Ostra Brama) consist of four Marian canticles written in honor of the shrine to the Virgin Mary at Ostra Brama cathedral in Vilnius, a place venerated by Lithuanians and Poles alike as sacred. Reckoned as the finest of Moniuszko's more than 90 sacred works, these litanies are seldom heard outside of Poland and are mostly performed in the concert hall, rather than in the church.

The first litany sounds like something straight out of Haydn, and seems anachronistic in light of the fact it dates from 1843. This becomes less surprising when one learns that this was during the composer's tenure as a choral conductor in Vilnius, where he led a choir that gave expert performances of, among other things, Haydn's The Creation. The Second Litany, dating from 1849, sounds more Slavic in character and is harmonically more engaging in comparison. The last two, dating from 1854 and 1855, respectively, are profound, impressive, and original; Rossini admired the Third Litany, which he heard in Paris in 1863. There are some stylistic parallels between these sacred pieces and those of Liszt and Rossini, but Moniuszko's work is more unlike these composers than like them. There is not a single whiff of the influence of opera house to be found here, as in Rossini. While Liszt's sacred music, understandably, betrays the on-going struggle between his cosmopolitan nature and that of the mystic, Moniuszko's settings are direct, clear-eyed, and devotional. The Fourth Litany is the most popular in Poland, and this is due to its immediacy and simplicity; its opening Kyrie is almost like a drink of cool water.
---Uncle Dave Lewis, allmusic.com

Kompozycje religijne zajmowały w twórczości Stanisława Moniuszki marginesowe miejsce, nie poświęcił im tyle czasu co operze, twórczości kantatowej czy pieśni. Spośród nich wyróżniają się cztery "Litanie ostrobramskie". Skomponowane na cześć Najświętszej Marii Panny Ostrobramskiej powstały w latach 1843-55: "I Litanie F-dur" pochodzi z 1843 roku, "II Litanie F-dur" z 1849 roku, o "III Litanii e-moll" wiadomo, że została skomponowana przed 1854 rokiem, wreszcie "IV Litanie C-dur" powstała w 1855 roku. Wszystkie "Litanie", wykonywane za czasów kompozytora w Ostrej Bramie w Wilnie, mają tekst łaciński. Moniuszko wykorzystał w nich swoje doświadczenia zdobyte na polu twórczości pieśniowej i kantatowej. Nawiązał również wyraźnie do stylu ludowych kantyczek.

Największe uznanie zyskała "III Litanie", którą również sam Moniuszko szczególnie cenił, o czym świadczą liczne wzmianki w jego korespondencji o wykonaniach tego utworu i pertraktacje z wydawcą mające na celu szybki druk dzieła. Po wykonaniu "III Litanii" w prasie pojawiły się bardzo pochlebne recenzje:

"Wysłuchując się w tę muzykę, rozpoznajemy rzeczywiście całą myśl autora, która oddana została z wrodzonym i właściwym jemu tylko talentem. Znika tu zupełnie monotonna, której nie mogą uniknąć kompozytorowie dzieł religijnych, a miejsce jej zajmuje owa coraz bardziej w najróżnorodniejszych formach rozwijająca się szczytność, jaka przemawiając do serca słuchacza, podnosi zarówno myśl jego ducha ku Najwyższej Istocie." ("Czas" nr 98, 28 kwietnia 1859)

W 1862 roku Moniuszko, podczas pobytu w Paryżu, dedykował utwór Gioacchino Rossiniemu, który w liście dziękczynnym pisał do niego:

"Panie i kolego kochany, przebiegłem z żywym zajęciem 'Litanie' twej kompozycji, którą mi zaofiarowałeś, szczęśliwy, że mogę ci tu wyrazić szczerze moje powinszowanie z powodu dzieła, które godnością stylu i religijną prostotą winno zyskać świetne powodzenie. Gdybym słuchał tylko głosu skromności, wymówiłbym się od zaszczytu dedykacji, która z wartością twojej muzyki zespoli moją miłość własną; ale ta ostatnia jest nieprzepartą, więc przyjmuję dumny z tego koleżeństwa." (Witold Rudziński, "Stanisław Moniuszko" cz. II, PWM, Kraków 1961, s. 337)

Stanisław Moniuszko – Litanie Ostrobramskie (2006)

Wpisany przez bluesever (Bogdan Marszałkowski)

Wtorek, 23 Marzec 2021 09:48 -

"III Litanie" została wydana w 1862 roku u Flaxlanda w Paryżu.

"Litanie" pisał Moniuszko z myślą o wykonawcach-amatorach, dlatego jakiegokolwiek trudności wykonawcze musiał zredukować do minimum. Kompozytor dysponował orkiestrą, której skład i umiejętności pozostawiały wiele do życzenia, o czym wspominał w jednym z listów:

"[...] Fagotu ani zapachu, oboi jeden, a drugi (secundo) klarnet tak sfalszowany, że wolałbym raczej, ażeby wcale nie egzystował. Waltornie arcysłabe, trąby jeszcze słabsze, za to puzan grzmi za wszystkich. Kotły są doskonałe, ale kotlisty nie mamy. Kwartet więcej jak mierny. [...] Po tych objaśnieniach zapytasz, jakim sposobem odbywam moje koncerty? Otóż naprzód: piszę wyłącznie na naszą orkiestrę – znając onej niebezpieczeństwa, żegluję ostrożnie i jakoś mi się udaje. – Wnóście z tych pętów [popr. z pędów] o moim geniuszu!" (Stanisław Moniuszko. "Listy zebrane", oprac. Witold Rudziński, list do Józefa Sikorskiego, 3/15 III 1851, PWM, Kraków 1969)

Za wyjątkiem "III Litanii" pozostałe wykonywane były sporadycznie, a po wyjeździe Moniuszki z Wilna utwory te pojawiały się częściej w salach koncertowych niż w Ostrej Bramie. ---culture.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [solidfiles](#) [global-files](#)

[back](#)