

## Francois Couperin - Concerts Royaux & Les Goûts Réunis (2006)

Wpisany przez bluesever

Piątek, 05 Luty 2010 22:22 - Zmieniony Niedziela, 20 Październik 2013 12:36

---

## Francois Couperin - Concerts Royaux & Les Goûts Réunis (2006)



1. *Prélude N°7 Pour L'Art De Toucher Le Clavecin*
2. *Concert N°7, Les Goûts Réunis : Prélude*
3. *Concert N°7, Les Goûts Réunis : Allemande*
4. *Concert N°7, Les Goûts Réunis : Sarabande*
5. *Concert N°7, Les Goûts Réunis : Fuguète*
6. *Concert N°7, Les Goûts Réunis : Gavotte*
7. *Concert N°7, Les Goûts Réunis : Sicilienne*
8. *Prélude N°3 Pour L'Art De Toucher Le Clavecin*
9. *Concert N°1, Les Concerts Royaux : Prélude*
10. *Concert N°1, Les Concerts Royaux : Allemande*
11. *Concert N°1, Les Concerts Royaux : Sarabande*
12. *Concert N°1, Les Concerts Royaux : Gavotte*
13. *Concert N°1, Les Concerts Royaux : Gigue*
14. *Concert N°1, Les Concerts Royaux : Menuet En Trio*
15. *Prélude N°2 Pour L'Art De Toucher Le Clavecin*
16. *Concert N°2, Les Concerts Royaux : Prélude*
17. *Concert N°2, Les Concerts Royaux : Allemande Fuguee*
18. *Concert N°2, Les Concerts Royaux : Air Tendre*
19. *Concert N°2, Les Concerts Royaux : Air Contre Fugué*
20. *Concert N°2, Les Concerts Royaux : Echos*
21. *Prélude N°4 Pour L'Art De Toucher Le Clavecin*
22. *Concert N°14, Les Goûts Réunis : Prélude*
23. *Concert N°14, Les Goûts Réunis : Allemande*
24. *Concert N°14, Les Goûts Réunis : Sarabande*
25. *Concert N°14, Les Goûts Réunis : Fuguete*

Stradivaria

Daniel Cuiller – conductor

## Francois Couperin - Concerts Royaux & Les Goûts Réunis (2006)

Wpisany przez bluesever

Piątek, 05 Luty 2010 22:22 - Zmieniony Niedziela, 20 Październik 2013 12:36

---

For more than thirty years, François Couperin was one of the great musical figures at court. But despite this prestigious status, few primary sources concerning him have come down to us. No autograph manuscript has ever been found. If the art of François Couperin has finally survived for posterity, it is entirely thanks to the editions published in his lifetime under a succession of royal privileges. The 'Concerts Royaux' and 'Les Goûts Réunis' form a homogeneous corpus of fourteen groups, very likely composed at the same period, in 1714 and 1715. The title of the second publication is quite explicit; as a great admirer of the Italian masters, and of Corelli in particular, Couperin here displays his resolve to work towards a synthesis of the French and Italian styles, thus combating those supporters of French music who still refused to countenance art from beyond the Alps. With their great melodic inventiveness, the 'Concerts Royaux' and 'Les Goûts Réunis' offer a body of chamber music full of variety and contrast; they combine elements of French grace, restraint and intimacy with Italianate energy, brilliance and vitality. ---arkivmusic.com

download: [uploaded](#) [anonfiles](#) [yandex](#) [4shared](#) [solidfiles](#) [mediafire](#) [mega](#) [filecloudio](#)

[back](#)