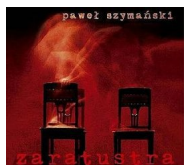


Paweł Szymanski – Zaratustra (2008)

Wpisany przez bluesever
Czwartek, 19 Czerwiec 2014 16:09 -

Paweł Szymański – Zaratustra (2008)



1 *Festyn (Party)* 5:40 2 *Jaskinia (The Cave)* 10:59 3 *Na obrzeżach miasta (In The City's Outskirts)* 5:44 4 *Taniec osła (Donkey's Dance)* 5:56 5 *Ulice Babilonu (Streets Of Babylon)* 16:42 6 *Ein Stuck fur Alle und Keinen* 2:17

Paweł Szymanski was graduated with honours from the National Higher School of Music in Warsaw, where he studied composition with Włodzimierz Kotowski (1974-78) and Tadeusz Baird (1978). Szymanski won numerous composing competitions including the Young Composers' Competition of The Polish Composers' Association in 1979, in the Works by Young Composers category at the Unesco International Composers' Tribune in Paris in 1981, and the Sacred Music Composition Contest of the Internationale Bachakademie in Stuttgart in 1985. In 1993 Szymanski received the annual award of the Polish Composers' Association, followed by the Grand Prix of the Culture Foundation in January 1994.

Paweł Szymanski's music is performed all over the world and a number of his works were commissioned by European institutions and festivals and were premiered by world-famous musicians. Paweł Szymanski's music is highly sophisticated and always subject to strict technical discipline, yet it entralls the listener with its variety of emotions and moods ranging from sensuous sound play to metaphysical musings. --- musicsalesclassical.com

Album zawiera utwory skomponowane do spektaklu Zaratustra w reżyserii i scenografii Krystiana Lupy (Stary Teatr, Kraków). Muzyką tą Paweł Szymański wywołał sensację zdobywając w jednym roku dwie z wysoko cenionych nagród muzycznych w Polsce: tytuł

muzyki teatralnej roku w plebiscycie miesięcznika TEATR i nagrodę za najlepszą muzykę do filmu (Plac Zbawiciela) na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni!

Krystian Lupa, który zaprojektował również okładkę płyty, tak pisze we wstępie do niej:

(...) Nazywamy muzykę Pawła Szymańskiego "religijną". A przecież od razu rodzi się potrzeba rewizji tego terminu. Ta muzyka nie opowiada przecież o religijnych faktach (chyba, że czasem przez słowa religijnego tekstu) ani nie chce być częścią religijnego ceremoniału. Raczej - podobnie jak u Bacha - muzyka Szymańskiego nie wyraża religijnego przeżycia, ale jest autonomicznym aktem religijnym. Bóg jest fugą...

Nazywamy muzykę Pawła Szymańskiego "kontemplacyjną", a przecież od razu rodzi się potrzeba rewizji (...) Bo może kontemplacja jest koniecznym, niezależnym od nas udziałem w bycie autonomicznym, który się przed nami odsłania. --- wsm.serpent.pl

download: [uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [mega](#) [gett](#) [zalivalka](#) [filecl](#)
[oudio](#)
[anonfiles](#)
[oboom](#)

[back](#)