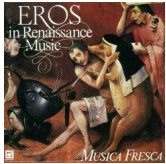


Eros in Renaissance Music (2004)

Wpisany przez bluesever
Niedziela, 18 Maj 2014 16:05 -

Eros in Renaissance Music (2004)



1. Cosimo Bottegari: *Monicella Mi Farei* for lute 2. Orazio Vecchi: *L'Amfiparnasso*, madrigal comedy ([Excerpt]) 3. Giacomo Gorzanis: *Te parti cor mio caro* 4. Orlande de Lassus: *Matona mia cara*, villanelle for 4 voices, S. x/93 5. Anonymous: *Trista sorte è la mia sorte* 6. Claudio Monteverdi: *Si ch'io vorrei morire*, madrigal for 5 voices (from Book 4), SV 89 7. Claudio Monteverdi: *Voglio di vita uscir*, madrigal for soprano 8. Thomas Vautor: *Mother, I Will Have A Husband* 9. John Dowland: *Can she excuse my wrongs*, for 4 voices & lute (First Book of Songs) 10. Tobias Hume: *Hit It in the Middle* 11. Tobias Hume: *She Loves It Well*: 12. Michael East: *Poor Is the Life*, madrigal for 6 voices (The Triumph of Oriana) 13. Thomas Morley: *Fyer, fyer*, madrigal for 5 voices 14. Jean Courtois: *Petit Jaquet* 15. Anonymous: *D'amour je suis déshéritée* 16. Pierre Guédron: *C'est une damoiselle*, song 17. Pierre Moulu: *Amy, souffrez* 18. Clément Janequin: *Or vien ca, vien, m'amy*, chanson for 4 voices, M. 2/41 19. Hans Teuglin: *Nun ist es doch kein Reuter* 20. Peter Fabricius: *Warum sind die Studenten* 21. Paul Hofhaimer: *Ach edler Hort* 22. Hans Neusidler: *Mein Herz hat sich mit Lieb' verpflichtet* 23. Anonymous: *Traut Marle* 24. Hans Neusidler: *Zart schöne fraw*, for lute (The Lautenbuch, Book I) 25. German Traditional: *Zu Regensburg auf der Kirchturmspitz*, folk song 26. Anonymous: *Teresica hermana* 27. Juan del Encina: *Más vale trocar* 28. Antonio de Cabezón: *Diferencias for organ sobre el canto "Ilano de Cavallero"* 29. Juan del Encina: *Mi libertad en sosiego* 30. Juan del Encina: *Cucú, cucú, cucúcu*, cancionero (from *Cancionero de Palacio*) Musica Fresca Jiri Gemrot – direction

download: [uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [mega](#) [zalivalka](#) [filecloudio](#)
[anonfiles](#)
[oboom](#)

[back](#)