

Ruperto Chapi - El Rey Que Rabio (1954)

Wpisany przez bluesever

Czwartek, 03 Marzec 2011 19:50 - Zmieniony Wtorek, 08 Lipiec 2014 20:13

Ruperto Chapi - El Rey Que Rabio (1954)



1 Viva El Rey 2 La Dimision 3 Soy un Pastor Sencillo 4 ¡Ay de Mi! 5 Los Segadores 6 Coro. Compañeros venid 7 Coro. Juzgando por los síntomas 8 Terceto. Mi amor, mi bien, mi juicio El Rey - Lily Berchman Rosa - Mimí Aznar General - José Martin Jeremías - Santiago Ramalle Intendente - Patricio Tormo Almirante - Mateo Guitar Gobernador - Aníbal Vela Capitán - Eladio Cuevas Alcalde - Aníbal Vela Posadero - Patricio Tormo Lily Berchman Mimi Aznar Santiago Ramalle Anibal Vela Eladio Cuevas

Coros de Radio Nacional de España
Orquesta de Cámara de Madrid
Daniel Montorio y Enrique Navarro

La zarzuela o cuento fantástico EL REY QUE RABIO se estrenó el 20 de abril de 1891 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, con la polémica previa de una acusación de plagio por parte del semanario Madrid Cómico que no prosperó finalmente. El reparto inicial en los principales papeles fue el siguiente: Almerinda Soler di Franco en el Rey, Encarnación Fabra en Rosa, Sra. Galán en María, Daniel Banquells en el General, Eduardo Bergés “el tenor de Chapí” en Jeremías, Ramón Navarro en el Almirante y en Juan, Sr. Garro en el Intendente, Sr. Suárez en el Gobernador, Sr. Jimeno en un Capitán, y lo que es curioso el Sr. Prieto, actuaba como Lorenzo y “como perro” por ser el encargado de ladrar tras los aldabonazos del “Nocturno”. Cuenta Sagardía que el tal Prieto cobraba como componente del coro y como perro y todas las noches firmaba un recibo que decía así: “Por ladrar en El Rey que Rabió, dos pesetas”. También cuenta que el verdadero “perro actor” del estreno y representaciones sucesivas fue “Bolero” propiedad de Ricardo Ducazcal, hijo del famoso empresario. La obra triunfó plenamente y así lo testimonió Peña y Goñi calificando a Chapí como el Offenbach español. Recientemente comenta Arnau que es EL REY QUE RABIO una obra importante en la que

burla burlando el compositor demuestra su experiencia teatral y sus formidables dotes para el teatro lírico. No ha perdido su encanto aunque son dos números, la Romanza de Rosa y el Coro de Doctores los que se siguen interpretando en conciertos y recitales.

En relación con el desarrollo musical, (al decir de "El Libro de la Zarzuela" esta obra es una deliciosa sátira de los malos gobiernos, los malos médicos y los amantes con prejuicios), se inicia con un primer número "Al monarca esperemos" del coro con el Rey (que es interpretado habitualmente por una soprano, salvo en la versión discográfica de EMI/TVE en que canta Luis Sagi-Vela) y las coplas del Rey "Cuando el alma se recrea". A esta presentación sigue el gracioso cuarteto de la dimisión en forma de polka en la que el texto se muestra como conductor de la melodía. Una hermosa pieza ocupa el tercer lugar de la partitura: un canto bucólico del Rey: "Soy un pastor sencillo", con comentarios mucho menos interesantes de sus acompañantes. Ocupan el resto del acto, un bien concertado cuarteto de la risa, un dinámico coro "Señor alcalde, señor alcalde" y otro cuarteto en el que el General y Jeremías arropan a Rosa y al Rey y en el que destaca la frase de Rosa "Ni honores ni riquezas", finalizando el acto con la escena de la recluta "Ahí llega ya la música" con la correspondiente marcha militar.

Ya en el segundo acto la romanza de Rosa "Mi tío se figura", es introducida por una especie de recitativo al modo de las arias de ópera, después de lo cual llega el célebre número "Yo que siempre de los hombre me reí" con su segundo tema "Ay de mí". Es una pieza elegante y de lucimiento seguro para una soprano ligera. Ambos temas se repiten y la pieza acaba con un delicado agudo de la protagonista. Continúa el duettino de Rosa y el Rey "Mientras con los reclutas", en que se condensa mayormente el clasicismo del que hace gala la partitura. Sigue ahora un número de Rosa, el Rey disfrazado y el coro "Alegres segadores" que pasa sin solución de continuidad a la mazurca del ris-ras finalizando con una canción de Rosa "Por entre las mieses". Se intercala un breve pero poético "Nocturno" antes del frenético racconto de Jeremías "Por Dios, por la Virgen", que da paso al elaborado quinteto "Buenas noches" y al final del acto.

El acto III se inicia con el coro de pajes "Compañeros venid" para voces femeninas, introducido por unos compases de curiosa instrumentación y que puede ser la pieza más identificable con la zarzuela española de toda la obra. Sigue el número más famoso de la obra; el coro de doctores "Juzgando por los síntomas" que dictamina que "el perro está rabioso o no lo está", y la música refuerza con su ritmo las doctorales afirmaciones, dándoles un tono de cómica seriedad. Tras una romanza del Rey "Intranquilo estoy" se llega a un inspirado terceto "Mi amor, mi bien, mi dueño" para Rosa y el Rey, con intervenciones aisladas del tenor cómico, en que hacia el final se acelera el ritmo dándole carácter de pieza de opereta. Sigue la escena de las embajadas "Dios ilumine al soberano" que ofrece al compositor la oportunidad de presentar un escaparate de danzas: escocesa, italiana y rusa y que antecede al final de la obra con la repetición del tema "Viva el Rey". ---<http://lazarzuela.webcindario.com>

Ruperto Chapi - El Rey Que Rabio (1954)

Wpisany przez bluesever

Czwartek, 03 Marzec 2011 19:50 - Zmieniony Wtorek, 08 Lipiec 2014 20:13

download: [uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [mega](#) [zalivalka](#) [filecloudio](#)
[anonfiles](#)
[oboom](#)

[back](#)