

Louis-Nicolas Clérambault - Cantates françaises (2017)

Wpisany przez bluesever
Środa, 07 Luty 2018 16:02 -

Louis-Nicolas Clérambault - Cantates françaises (2017)



01-08 : Book 3, "Apollon", Op. 15 09-14 : Book 1, "Le jaloux", Op. 2 15-20 : Book 4, "L'amour, guéri par l'amour", Op. 20 21-31 : Book 2, "Pirâme et Tisbé", Op. 10 Arr. for Tenor & Chamber Ensemble Reinoud Van Mechelen - tenor A Nocte Temporis

After a Bach album, the tenor Reinoud Van Mechelen and his ensemble A Nocte Temporis present a programme of French music devoted to Nicolas Clérambault (1676–1749), a precociously gifted composer who published four volumes comprising a total of twenty-one cantatas. Reinoud van Mechelen offers us an anthology of these Cantates Françaises – Le Jaloux with its final air ‘Dieu des Amants’, Apollon, L’Amour guéri par l’amour and Pirasme et Thisbé (based on Ovid’s Metamorphoses) – set as a succession of recitatives, airs and symphonies, as in a tragédie lyrique. The young Flemish tenor, now aged thirty, pursues an intensive solo career with the leading Baroque conductors (Christie, Pichon, Niquet) but is also keen to develop his personal projects and his ensemble: ‘I’m a purist but without elitism. Music has to appeal to people. Perhaps that requires them to make an effort and depends on different criteria from the somewhat sensationalist criteria of society, politics and money. But music must be more than a simple distraction, and many people actually want it that way’, he told the Belgian newspaper Le Soir in 2017, when the Prix Caecilia named him ‘Artist of the Year’.
---arkivmusic.com

Après un album consacré à Bach, le ténor Reinoud Van Mechelen et son ensemble A Nocte Temporis présentent un programme de musique française, consacré à Nicolas Clérambault (1676-1749), musicien très précoce et auteur de quatre livres comprenant un total de 21 cantates. Reinoud van Mechelen nous propose un florilège de ces Cantates françaises : Le Jaloux avec son air final « Dieu des amants », Apollon, L’Amour guéri par l’amour et Pirasme et Thisbé, tiré des Métamorphoses d’Ovide, où Clérambault enchaîne récitatif, airs, symphonies, comme dans une tragédie lyrique. Le jeune ténor flamand de 30 ans poursuit une carrière de soliste époustouflante aux côtés des grands chefs baroques (Christie, Pichon, Niquet) mais il a à coeur de développer ses projets personnels et son ensemble : « Je suis un puriste mais sans

Louis-Nicolas Clérambault - Cantates françaises (2017)

Wpisany przez bluesever
Środa, 07 Luty 2018 16:02 -

élitisme. La musique doit plaire aux gens. Cela leur demande peut-être un effort et relève d'autres critères que ceux, un peu racoleurs, de la société, de la politique et de l'argent. Mais la musique doit être autre chose qu'une simple distraction et beaucoup de gens sont en fait en demande », confie-t-il au journal belge Le Soir en 2017, lorsque le Prix Caecilia le consacre « artiste de l'année ». ---outhere-music.com

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [uloz.to](#) [gett](#)

[back](#)