

J-M. Leclair □ – Scylla et Glaucus (1988)



1-01 Ouverture 4:13 1-02 Scène 1: Choeur Des Peuples D'amathonte, "Reine De La Nature" 2:00 1-03 Scène 1: Sarabande 1:13 1-04 Scène 1: Air Gracieux 1:26 1-05 Scène 1: Prélude, Chef Des Peuples, "Quel Bruit Soudain" 0:16 1-06 Scène 2: Chef Des Peuples, "Ciel! Quels Attentats Furieux" 0:44 1-07 Scène 2: Récit. Chef Des Peuples, "Redoutable Vénus" 0:35 1-08 Scène 2: Bruit de Tonnerre 0:39 1-09 Scène 2: Symphonie Pour La Descente De Vénus 1:29 1-10 Scène 3: Récit. Vénus, "Cessez De Braver Ma Puissance" 0:14 1-11 Scène 3: Symphonie 1:13 1-12 Scène 3: Récit. Vénus, "Pour Vous Dont Je Reçois" 1:01 1-13 Scène 3: Chef Des Peuples "Des Nations Il Triomphe" 1:12 1-14 Scène 3: Récit. L'Amour, "Dans Un Auguste Fis" 1:37 1-15 Scène 3: Gigue 2:46 1-16 Scène 3: Passepied 2:07 1-17 Ouverture 3:09 1-18 Acte I. Scène 1: Scylla, "Non Je Ne Cesserai Jamais" 2:38 1-19 Acte I. Scène 2: Récit 0:30 1-20 Acte I. Scène 2: Air Temire, "Quand On Craint D'Avoir Le Coeur Tendre" 0:36 1-21 Acte I. Scène 2: Récit 0:42 1-22 Acte I. Scène 2: Annonce De La Fête 1:20 1-23 Acte I. Scène 3: Marche Des Bergers Et Des Silvains 5:15 1-24 Acte I. Scène 3: Récit. Duo, "Une Beauté Sévère" 0:22 1-25 Acte I. Scène 3: Air des Silvains 1:34 1-26 Acte I. Scène 3: Musette 2:23 1-27 Acte I. Scène 3: Une Driade, Un Silvain 0:51 1-28 Acte I. Scène 3: 1e Menuet 1:39 1-29 Acte I. Scène 3: 2e Menuet 0:51 1-30 Acte I. Scène 3: Choeur De Bergers Et de Silvains 1:22 1-31 Acte I. Scène 3: Récit. Scylla, "Perdez Une Vaine Espérance" 0:23 1-32 Acte I. Scène 4: Récit. Scylla & Temire, "Allons Chère Temire" 0:31 1-33 Acte I. Scène 5: Récit. Glaucus, "Nymphes, Tout Sur Ces Bords" 0:39 1-34 Acte I. Scène 5: Air Scylla "L'Amour N'Offre Qu'Un Bien Trompeur" 0:46 1-35 Acte I. Scène 5: Récit. Glaucus, "Croirai-Je Que Les Chants" 1:35 1-36 Acte I. Scène 5: Air Glaucus, "Quand Je Ne Vous Vois Pas" 0:48 1-37 Acte I. Scène 5: Récit. Glaucus, "Ciel Dans Ces Mêmes Yeux" 0:19 1-38 Acte I. Scène 6: Récit. Glaucus, "Ne Faut-il Que L'Aimer" 0:43 2-01 Acte II. Scène 1: Prélude, Circé, Dorine "Qui Je Dois Craindre" 2:21 2-02 Acte II. Scène 1: Air Circé, "Mon Coeur Est Fait Pour S'Enflammer" 0:46 2-03 Acte II. Scène 1: Air Circé, Dorine, "Apprends Ce Qu'aujourd'hui Mon Art" 2:41 2-04 Acte II. Scène 2: Récit? Glaucus Circé 0:37 2-05 Acte II. Scène 2: Récit. Accompagnato Glaucus, "Vous pouvez D'Un Seul Mot" 1:00 2-06 Acte II. Scène 2: Air Circé, "Circé Sensible A Vos Alarmes" 1:09 2-07 Acte II. Scène 2: Récit. Glaucus. "Aux Champs Siliciens" 0:45 2-08 Acte II. Scène 2: Air Circé, "Ah loin De Vous Piquer D'Une Constance Vaine" 1:00 2-09 Acte II. Scène 3: Récit. Circé, Ministres de Mon Art" 0:37 2-10 Acte II. Scène 3: Passacaille 5:47 2-11 Acte II. Scène 3: Récit. Glaucus, "Quel Espoir Séduisant" 1:13 2-12 Acte II. Scène 4: Récit. Licas, Glaucus, "Quelle Secrète Puissance" 0:53 2-13 Acte II. Scène 4: Circé, troupe Des Ministres De Circé 3:28 2-14 Acte II. Scène 4: Entreacte 0:41 2-15 Acte III. Scène 1: Symphonie (Scylla) 3:31

2-16 Acte III. Scène 1: récit. Scylla, Temire, "Temire L'inconstant 1:11 2-17 Acte III. Scène 1: Air Temire, "On se Rend Plus Tôt Qu'on Ne Pense" 2:09 2-18 Acte III. Scène 2: Récit. Glaucus, Scylla, "Me Fuierez-Vous Encore" 1:11 2-19 Acte III. Scène 2: Air Glaucus, "Mais pourquoi des Serments" 0:57 2-20 Acte III. Scène 2: Récit. Scylla, "Pourquoi Vous Obstiner" 2:21 2-21 Acte III. Scène 2: Duo Scylla, Glaucus, "Que Le Tendre Amour Nous Engage" 1:05 2-22 Acte III. Scène 2: Récit. Glaucus, "Vous Qui Dans L'Empire des Flots" 0:22 2-23 Acte III. Scène 3: Glaucus, "Chantez, Scylla" 1:04 2-24 Acte III. Scène 3: Symphonien Choeur 'Chantons Scylla" 2:40 2-25 Acte III. Scène 3: Loure 2:15 2-26 Acte III. Scène 3: Premier Air En Rondeau 4:49 2-27 Acte III. Scène 3: Grand Air, Scylla 2:26 2-28 Acte III. Scène 3: Récit. Scylla 1:21 2-29 Acte III. Scène 3: Récit. Glaucus 0:29 2-30 Acte III. Scène 4: Circé Seule, "Tout Fuit, Tout Disparaît" 1:54 2-31 Acte III. Scène 4: Air 0:37 3-01 Acte IV. Scène 1: Symphonie (Ritournelle) 1:31 3-02 Acte IV. Scène 1: Récit. Circé, Glaucus, "Glaucus Par tout L'Amour" 0:31 3-03 Acte IV. Scène 1: Air Glaucus, "Si L'Amour Voit Languir Ses Feux" 0:37 3-04 Acte IV. Scène 1: Récit. Circé, "Ne Te Souvient-Il Plus" 1:21 3-05 Acte IV. Scène 1: Récit. Circé, Glaucus, Circé, "Trompé Par Vos Enchantements" 3:18 3-06 Acte IV. Scène 2: Récit. Circé, 5:13 3-07 Acte IV. Scène 3: Récit. Circé, Dorine, "Ah C'est Trop A Conserver" 1:11 3-08 Acte IV. Scène 3: Circé, "Ah Que La Vengeance A De Charmes" 0:51 3-09 Acte IV. Scène 3: Circé, "Mais Déjà De Ses Voiles Sombés" 0:58 3-10 Acte IV. Scène 4: Circé Seule, "Et Toi Dont Les Embrassements" 0:53 3-11 Acte IV. Scène 4: Invocation Circé 1:52 3-12 Acte IV. Scène 4: Circé, "Que Circé Vous Inspire" 1:36 3-13 Acte IV. Scène 5: Choeur 0:33 3-14 Acte IV. Scène 5: 1er Air de Demons 1:58 3-15 Acte IV. Scène 5: Circé, Brillante Fille de Latone" 3:11 3-16 Acte IV. Scène 5: Récit. Circé, "Du Flambeau De La Nuit" 1:16 3-17 Acte IV. Scène 5: 3e Air de Démons (Reprise) 2:39 3-18 Acte IV. Scène 5: Circé, "La Terre S'ouvre" 0:27 3-19 Acte IV. Scène 6: Hécate, Circé, "Pour Toi Seule Deux Fois" 1:26 3-20 Acte IV. Scène 6: 3e Air Des Demons 1:21 3-21 Acte V. Scène 1: Symphonie 5:48 3-22 Acte V. Scène 2: Choeur, "Chantons, Bénissons A Jamais" 1:46 3-23 Acte V. Scène 2: Choeur, 1e Air De Ballet 2:42 3-24 Acte V. Scène 2: récit. Glaucus Aux Peuples, "Peuples De Ces Climats" 4:06 3-25 Acte V. Scène 2: 2e Air De Ballet 2:59 3-26 Acte V. Scène 2: 1e Air Une Sicilienne 5:17 3-27 Acte V. Scène 2: 3e Air de Ballet (Tambourin) 2:03 3-28 Acte V. Scène 2: récit. Scylla, Glaucus, "C'est Au Bord de Cette Fontaine" 6:10 3-29 Acte V. Scène 2: Symphonie 2:32

Baritone Vocals [Deux Slivains] – Francis Duziak, Richard Stuart Baritone Vocals [Hécate] – Francis Duziak Baritone Vocals [Licas, Chef des peuples] – René Schirrer Soprano Vocals [Circé] – Rachel Yakar Soprano Vocals [Dorine, Une sicilienne] – Catherine Dubosc Soprano Vocals [Filles du chœur] – Catherine Dubosc, Elisabeth Priday, Gillian Ross, Mary Seers, Rachel Platt, Ruth Holton, Suzanne Flowers Soprano Vocals [L'Amour] – Françoise Golfier Soprano Vocals [Scylla] – Donna Brown Soprano Vocals [Témire, un driade] – Elisabeth Vidal Soprano Vocals [Vénus, Une bergère] – Agnès Mellon Tenor Vocals [Glaucus] – Howard Crook Tenor Vocals [Propétide I] – Andrew Murgatroyd Tenor Vocals [Propétide II] – Nicolas Robertson Tenor Vocals [Un berger] – Philip Salmon Contrabass – Chi chi Nwanoku Flute – Lisa Beznosiuk Harpsichord – Alastair Ross Chorus – Monteverdi Choir Orchestra – English Baroque Soloists Conductor – John Eliot Gardiner

---

John Eliot Gardiner has proved himself a doughty champion of the later French Baroque, cultivating credible performing methods and unearthing undeservedly neglected repertoire. These nine CDs offer both rich musical rewards and an insight into developing approaches to interpretation. The earliest repertoire in the set is the volume of Francois Couperin's 'apotheoses' of Lully and Corelli, a sensual and programmatic feast in which this charmingly didactic composer attempts to reconcile the best of French and Italian taste. The recording, from 1988, is the most recent in vintage, with stylish solo performances which are at their most natural in L 'apothose de Lully. The makeweight on diis disc is Peter Holman's inflation for orchestra of Couperin's suite Dans legout theatral of 1724 - an engaging oddity which, played here widi verve and commitment, makes a fine effect. At the other end of the performance practice spectrum is the 1977 recording of Rameau's ballet La dansefmm the opera-ballet Les fetes d'Hebe. Both the solo singing and orchestral sound of the Monteverdi Orchestra have a distincdy Romantic glow which, on its own terms, is enjoyable if slightly soporific. Five years later, in the unfailingly delightful orchestral music from Rameau's opera Dardanus, the playing of the English Baroque Soloists is far more at ease with French style, though it lacks the punch they bring to Les boreades, also recorded in 1982. Viewed by many as one of the greatest of Rameau's operas, the score is both dramatically effective and a riot of orchestral colour. Gardiner conducts with a real feeling for the way in which instrumental timbre underpins the drama, while in a strong cast Philip Langridge is both stylish and superbly theatrical as Abaris. Leclair's single opera Scylla et Glaucus may lack the sheer audacity of his teacher Rameau, but it's enormously likeable. If anything, the performers respond better and more stylishly to Leclair's charming if slightly predictable sound-world than in Les boreades, and the conducting preserves a neat balance between drama and ornament. Here as elsewhere it is clear that Gardiner favours intervention over chilly authenticity; whether or not you agree with all his decisions, the clarity of the image he presents is often provocative and always bracing. ---Jan Smaczny, classical-music.com

The French composer, Jean-Marie Leclair, is primarily remembered for his instrumental sonatas, trios and concertos. He is often described as 'the father of the French violin school'. Scylla et Glaucus is his only venture into the world of opera, although he is known to have contributed to other divertissements and opera-ballets.

Born in Lyon, he soon left for Turin in Italy where he studied dance and the violin. There he came under the influence of the major Italian composers of the day especially Pietro Locatelli. Leclair returned to France in 1723, bringing with him a more Italianate style of composition. He settled in Paris where he performed at the Concert Spirituel. Scylla et Glaucus was composed in 1746 to a French libretto based upon books 10, 13 and 14 of The Metamorphoses by Ovid, although the story is altered to include a Prologue that glorifies Louis XV and the Dauphin. From

## J-M. Leclair – Scylla et Glaucus (1988)

Wpisany przez bluesever

Piątek, 08 Marzec 2019 14:33 -

---

what we know about the production, it was not held to have much promise, Leclair only being regarded as a violinist. However, the standard of vocal writing was regarded as better than expected. I find it hard to understand why, on this evidence, he was never commissioned to compose other operas. ---Stuart Sillitoe, musicweb-international.com

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [cloudmail.ru](#) [bayfiles](#)

[back](#)