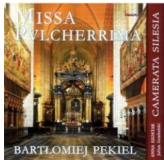


Bartłomiej Pekieli - Missa Pulcherrima (2006)

Wpisany przez bluesever

Sobota, 19 Październik 2013 16:00 -

Bartłomiej Pekieli - Missa Pulcherrima (2006)



Missa Pulcherrima 1. *Kyrie*, 4:34 2. *Gloria*, 6:02 3. *Credo*, 10:07 4. *Sanctus*, 2:59 5. *Benedictus*, 2:17 6. *Agnus Dei*, 4:06 TT: 30:10 I Missa Senza Le Cerimonie 7. *Kyrie*, 1:01 8. *Gloria*, 1:23 9. *Credo*, 2:44 10. *Sanctus, Benedictus*, 2:48 11. *Agnus Dei*, 2:18 TT: 10:20 II Missa Senza Le Cerimonie 12. *Kyrie*, 1:12 13. *Gloria*, 1:54 14. *Credo*, 3:57 15. *Sanctus*, 2:00 16. *Benedictus*, 1:36 17. *Agnus Dei*, 1:29 TT: 12:12 18. *Magnum Nomen Domini*, 1:36 19. *Resonet In Laudibus*, 1:32 Julian Gembalski – positive organ Camerata Silesia Anna Szostak – conductor

According to Johann Mattheson, Polish composer Bartłomiej Pekieli was born German, but his known career played itself out in Poland in its entirety. Earliest mention of Pekieli comes from 1633 when he enters the service of the Warsaw-based court of King Władysław IV Vasa, as a sacred musician working with Marco Scacchi, a composer who supplied the King's court with opera and other kinds of secular music. Pekieli also took over the other duties when Scacchi returned to Italy owing to health concerns in 1649, but was not elevated to sole music director until 1653. Pekieli would not enjoy the position long, as in 1655 the Swedes swept Władysław IV Vasa's successor, King John II Casimir, off the throne in the conflict now known as "The Deluge." Pekieli managed to land on his feet in Krakow, as in 1658 he was named to the post of kapellmeister at Wawel Cathedral. While direct evidence of his death has not been substantiated, Pekieli must have died around 1670, as his successor is named in cathedral records around that time.

Bartłomiej Pekieli was the foremost Polish composer of his day, and though his work belongs historically to the middle Baroque, stylistically it is a holdover from the Italian renaissance of the previous century. So technically assured is Pekieli within this style that a tour of study in Italy is likely, even though he is not known to have traveled there; perhaps it occurred before first

mention of him is found in 1633, and it is also possible that Pekieli was a little older than his suggested birthdate of "ca. 1610" might convey. Whereas his Polish contemporaries are known by mere handfuls of pieces, Pekieli is represented to posterity through 14 settings of the mass, 17 motets, and about 42 instrumental pieces, though the authenticity of the latter has been a matter of debate. A scholarly edition of Pekieli's work was published in 1996 by Monumenta Musicae in Polonia, though certain works -- such as the Missa pulcherrima ad instar Praenestini -- have been available in modern editions going back into the 1930s. --- Uncle Dave Lewis, Rovi

Kompozytor i organista. Data i miejsce jego urodzenia, ani pochodzenie nie są znane, zmarł ok. 1670. Pierwsze wiadomości o Pekieliu łączą się z jego działalnością na dworze króla Władysława IV w Warszawie, gdzie przebywał na pewno w latach 1637-54, a być może nawet od 1633. (Zmienna i zróżnicowana pisownia nazwiska, jaka występuje w manuskryptach utworów przechowywanych w zbiorach wawelskich - Pekieli, Peckeli, Pekeli - skłania muzykologów do podejmowania rozważań na temat możliwości jego niemieckiego pochodzenia.) W kapeli królewskiej kierowanej przez Marco Scacchiego pełnił początkowo funkcję organisty, a następnie wicekapelmistrza, tworząc i wykonując muzykę religijną oraz zajmując się kształceniem młodych muzyków. Po wyjeździe Scacchiego z Polski w 1649 Pekieli objął funkcję kapelmistrza. Po zajęciu Warszawy przez Szwedów (1655), opuścił stolicę i następne 3 lata przypuszczalnie spędził na tułaczce wraz z dworem królowej.

Od 1658 do 1664 był kapelmistrzem kapeli katedralnej na Wawelu w Krakowie. Zmarł ok. 1670. Za życia Pekiela ukazał się w druku tylko jeden jego utwór - potrójny kanon 6-głosowy, wydany w Xenia Apollinea, dodatku nutowym do Cribrum musicum ad triticum Siferticum Marco Scacchiego (Wenecja 1643). Pozostałe utwory znalazły się w rękopiśmiennych kopiach, spisanych przez skryptorów obcego i polskiego pochodzenia (m.in. rorantystę ks. Macieja Arnulfa Miśkiewicza, który jedną z mszy Pekiela uznał za najpiękniejszą i nazwał ją Missa pulcherrima).

Dzieła wokalne-instrumentalne, przeznaczone na zróżnicowaną obsadę, odznaczają się znacznym bogactwem środków fakturalno-wykonawczych, mogły więc powstać w okresie działalności w Warszawie, choć nie jest wykluczone, że tworzyły repertuar kierowanej przez Pekiela wokalne-instrumentalnej kapeli katedralnej na Wawelu. Utwory wokalne natomiast, przeważnie o 4-głosowej obsadzie, charakterystyczne dla repertuaru Kapeli Rorantystów, przypuszczalnie skomponowane zostały w czasie działalności kompozytora na Wawelu i w środowisku wawelskim były wykonywane. ---Małgorzata Kosińska, culture.pl

Bartłomiej Pekieli - Missa Pulcherrima (2006)

Wpisany przez bluesever

Sobota, 19 Październik 2013 16:00 -

download: [uploaded](#) [anonfiles](#) [yandex](#) [4shared](#) [solidfiles](#) [mediafire](#) [mega](#) [filecloudio](#)

[back](#)