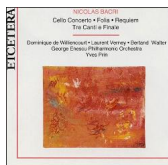


Nicolas Bacri - Cello Concerto- Folia-Requiem-Tre Canti e Finale (2006)

Wpisany przez bluesever

Środa, 20 Listopad 2013 16:54 -

Nicolas Bacri - Cello Concerto- Folia-Requiem-Tre Canti e Finale (2006)



1 Concerto for Cello and Orchestra, Op.17 (1985-1987): Naissance 4:47 2 Concerto for Cello and Orchestra, Op.17 (1985-1987): Métamorphose 3:56 3 Concerto for Cello and Orchestra, Op.17 (1985-1987): Libération 4:56 4 Concerto for Cello and Orchestra, Op.17 (1985-1987): Affirmation 8:09 5 Folia, Op.30b (1990): Prologo 4:41 6 Folia, Op.30b (1990): Dialogo 0:59 7 Folia, Op.30b (1990): Epilogo 5:56 8 Tre Canti e Finale Op.29 (1987-89): Marcia Funebre 3:59 9 Tre Canti e Finale Op.29 (1987-89): Cavatina 5:12 10 Tre Canti e Finale Op.29 (1987-89): Stelo 1:57 11 Tre Canti e Finale Op.29 (1987-89): Finale, Cadenza I 2:55 12 Tre Canti e Finale Op.29 (1987-89): Finale, Cadenza II 2:08 13 Tre Canti e Finale Op.29 (1987-89): Finale, Cadenza III 3:02 14 Requiem, Op.23 (1987-1988): Musica Notturna I 8:29 15 Requiem, Op.23 (1987-1988): Musica Notturna II 7:11 16 Requiem, Op.23 (1987-1988): Musica Notturna III 5:40 Dominique de Williencourt – cello Laurent Verney – viola George Enescu State Philharmonic Yves Prin – conductor

Né à Paris en 1961, Nicolas Bacri a été admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1980, où il a été l'élève de Louis Sager (1907-1991), Claude Ballif (1924-2004), Serge Nigg (né en 1924), Michel Philippot (1925-1996) et Marius Constant (1925-2004). Pensionnaire de la Villa Médicis de 1983 à 1985, il a été initialement marqué par la Seconde école de Vienne, par celle de Darmstadt, et particulièrement par la musique d'Elliott Carter (né en 1908) ; mais, suite à sa rencontre avec Giacinto Scelsi (1905-1989), considérant de plus qu'il « est naturel qu'un artiste réexamine ce que les artistes dominants de la génération précédente tiennent pour acquis », Bacri va progressivement se libérer de cette première influence à partir de 1985, pour aboutir vers 1987, sans intention polémique, à « l'examen de possibilités de renouement avec la pensée symphonique tonale élargie », une tonalité non fonctionnelle dans une musique cependant faite de « sons s'attirant ou se repoussant, de tensions et de détente harmoniques et rythmiques », passant ainsi « d'un langage polyphoniquement hypertrophié (1980-85) à un langage assez clair et mélodique [après 1987] ».

Nicolas Bacri - Cello Concerto- Folia-Requiem-Tre Canti e Finale (2006)

Wpisany przez bluesever

Środa, 20 Listopad 2013 16:54 -

A la première période de création de Bacri appartiennent, en particulier, ses Quatuors à cordes N° 1 Op. 1 dédié à Michel Philippot (1980) et N° 2 Op. 5 (1982), le Concerto pour violon et vingt et un instruments Op. 7 (1983) et la première Symphonie Op. 11 dédiée à d'Elliott Carter (1984). Le Concerto da camera quasi una sinfonia piccola « Notturmi » pour sept instrumentistes et soprano Op. 14 (1985/86), le Concerto pour violoncelle Op. 17 (1985/87) dédié à Henri Dutilleux (né en 1916), le troisième Quatuor à cordes Op. 18 « Esquisses pour un Tombeau » (1985/88) et le Concerto pour clarinette « Capriccio Notturn » Op. 20 (1986/87) appartiennent quant à eux à la période intermédiaire. Depuis, Nicolas Bacri a notamment composé ses Symphonies N° 2 « Sinfonia dolorosa » Op. 22 (1986/90), N° 3 « Sinfonia da Requiem » pour chant, chœurs et grand orchestre Op. 33 dédié « à la gloire d'Abraham » (1988/94), N° 4 « Sturm und Drang » Op. 49 (1995), et n° 6 Op. 60 dédiée à Serge Nigg (1998), le Requiem « Musica notturna n° 1, 2 et 3 in memoriam Dmitri Chostakovitch » pour alto, ou violoncelle, et orchestre de chambre Op. 23 (1988), le Sextuor à cordes Op. 36 dédié « à la mémoire de Louis Saguer » (1992), le Divertimento Op. 37 pour clarinette et trio à cordes (1992), les Concertos pour trompette N° 1 Op. 39 (1992) dédié à Sir Michael Tippett (1905-1998), et N° 2 Op. 65 (2000), la Sonate pour violon et piano Op. 40 (1994), ses Quatuors à cordes N° 4 Op. 42 (1989/94, rev. 1994/96), N° 5 Op. 57 (1997) dédié Quatuor Danel, et N° 6 Op. 97 dédié au Quatuor Psophos (2006), la Cantate n° 4 Op. 44 (1995) sur le Sonnet 66 de William Shakespeare, « Une prière » pour alto, ou violoncelle, ou violon « à la mémoire des martyrs juifs de tous les temps » Op. 52 (1997), ou bien encore le Concerto da Camera pour clarinette et ensemble à cordes Op. 62 (1999), le Concerto pour violon N° 3 Op. 83 (2003), ou bien encore la Suite N° 6 pour violoncelle seul, Op. 88 (2004). ---JRL, amazon.com

The French composer, Nicolas Bacri, began his musical career with piano lessons at the age of 7, and continued with the study of harmony, counterpoint, analysis and composition as a teenager with Françoise Gangloff-Levéchin and Christian Manen and, after 1979, Louis Saguer. He then entered the Conservatoire de Paris where he studied with a number of composers including Claude Ballif, Marius Constant, Serge Nigg, and Michel Philippot. After graduating in 1983 with a premier prix in composition, he attended the French Academy in Rome. It was during Bacri's two-year residency in Rome (1983-1985) that he met the Italian composer Giacinto Scelsi (1905-1988). Back in Paris, he worked for four years (1987-1991) as head of chamber music for Radio France. He relinquished in 1991 to devote himself entirely to composition.. He had also held residencies at the Casa de Velasquez (Spain) and with a number of French orchestras (from 1993).

Nicolas Bacri is the composer of some one hundred works in many genres, including 6 symphonies, 8 string quartets, and 27 concertos. His early works, which culminate with the First Symphony (1983-4, dedicated to Elliott Carter), are rooted in a constructivist post-Webernian

Nicolas Bacri - Cello Concerto- Folia-Requiem-Tre Canti e Finale (2006)

Wpisany przez bluesever

Środa, 20 Listopad 2013 16:54 -

aesthetic. Later compositions, beginning with the Cello Concerto (1985/87, dedicated to Henri Dutilleux), draw on the melodic continuity displaced by the predominant aesthetic of the postwar period. This change of style has placed Bacri in the musical aesthetic of his time, where a spirit of reconciliation prevails." (Philippe Michel, Grove Dictionary of Music, edition 2001)), draw on the melodic continuity displaced by the predominant aesthetic of the postwar period. This change of style has placed Bacri in the musical aesthetic of his time, where a spirit of reconciliation prevails." (Philippe Michel, Grove Dictionary of Music, edition 2001) ---
bach-cantatas.com

download: [uploaded](#) [anonfiles](#) [yandex](#) [4shared](#) [solidfiles](#) [mediafire](#) [mega](#) [filecloudio](#)

[back](#)