

Sandrine Piau - Si j'ai aimé (2019)

Wpisany przez bluesever
Piątek, 07 Czerwiec 2019 15:09 -

Sandrine Piau - Si j'ai aimé (2019)



- SOUVENIR Camille SAINT-SAËNS (1835-1921) 1. *Extase* [3.42] 2. *Papillons* [3.23] Charles BORDES (1863-1909)
3. *Promenade matinale* [3.29]
Hector BERLIOZ (1803-1869)
4. *Au cimetière - Les Nuits d'été, H 81* [5.17]
Jules MASSENET (1842-1912)
5. *Le Poète et le Fantôme* [3.32]
Gabriel PIERNÉ (1863-1937)
6. *Chanson d'autrefois - Album pour mes petits amis, for orchestra, op, 14* [1.59]
Théodore DUBOIS (1837-1924)
7. *Si j'ai parlé... Si j'ai aimé* [2.48]
DÉSIR & SÉDUCTION Hector BERLIOZ
8. *Villanelle - Les nuits d'été, H 81* [1.59]
Théodore DUBOIS
9. *Promenade à l'étang - Musiques sur l'eau* [3.13]
Louis VIERNE (1870-1937)
10. *Beaux Papillons blancs - Trois mélodies, op. 11* [1.31]
Henri DUPARC (1848-1933)
11. *Aux étoiles, for orchestra* [4.44]
Alexandre GUILMANT (1837-1911)
12. *Ce que dit le silence* [3.13]
Théodore DUBOIS
13. *Sous le saule - Chansons de Marjolie* [2.44]
Camille SAINT-SAËNS
14. *Aimons-nous* [3.39]
Jules MASSENET
15. *Valse très lente, for orchestra* [3.38]
Camille SAINT-SAËNS
16. *L'Enlèvement* [1.53]
Benjamin GODARD (1849-1895)
17. *Grave movement - Symphonie gothique, op. 23* [5.44]
Jean-Paul-Égide MARTINI (1741-1816)
18. *Plaisir d'amour (orchestrated Berlioz)* [2.48]
Sandrine Piau (soprano) Le Concert de la Loge Julien Chauvin - violin & conductor

Love in all its facets—loneliness, desire, seduction, intimacy, and recollection—is explored on this sublime album that relives the golden age of the 19th-century French orchestral song. Sandrine Piau's beautifully expressive, warm soprano voice and the subtle colors of Le Concert de la Loge's period instruments breathe glorious life into these perfumed miniatures by French composing giants Saint-Saëns, Berlioz, and Massenet, plus a handful of forgotten talents. In fact, it's these neglected composers who unexpectedly provide the most delightful moments, with Dubois' yearning "Si j'ai parlé... Si j'ai aimé," Vierne's fluttering "Beaux papillons blancs," and Guilmant's magical "Ce que dit le silence" immersing us deep within this heady musical world. ---Editor's Note

Sandrine Piau's first recital for the ALPHA Label, with Susan Manoff (Chimère - Alpha 397), proved an enormous hit (Diapason d'Or of the year, Choc of the year, and Gramophone Editor's Choice). Her new project is a recital with orchestra celebrating French song of the period when it moved from the private salon to the concert hall. Planned in partnership with the Palazzetto Bru Zane, this programme evokes anticipation, desire, pleasure, memory, in short all the vagaries of love experienced by a romantic heroine... To verses of the poets Hugo, Gautier, and Verlaine, Sandrine Piau has selected song settings by Saint-Saëns ('Extase', 'Papillons'), Massenet ('Le Poète et le Fantôme', 'Aimons-nous'...), and Vierne, as well as by the rarely-heard Dubois, Bordes... Julien Chauvin and his period instrument ensemble combine these songs with orchestral pieces (the 'Symphonie Gotique' by Godard or the 'Valse très lente' by Massenet). The disc also presents excerpts from Nuits d'Été by Berlioz, and ends with the famous classic 'Plaisir d'amour' by Martini. ---outhere-music.com

Après un premier récital chez ALPHA avec Susan Manoff, Chimères (Alpha 397), qui a remporté tous les suffrages (Diapason d'Or de l'année, Choc de l'année, Gramophone Editor's Choice), Sandrine Piau signe un récital avec orchestre qui célèbre la mélodie française à l'époque où elle passe du salon privé à la salle de concert. Conçu en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane, ce programme évoque l'attente, le désir, le plaisir, le souvenir, bref les méandres de l'amour de l'héroïne romantique... sur des textes des poètes Hugo, Lamartine, Gautier, Verlaine, Sandrine Piau a choisi des mélodies de Saint-Saëns (L'attente, Papillons),

Sandrine Piau - Si j'ai aimé (2019)

Wpisany przez bluesever

Piątek, 07 Czerwiec 2019 15:09 -

Massenet (Extase, Aimons-nous...), Vierne, ainsi que des rares Dubois, Guilmant, Bordes...

Julien Chauvin et son ensemble sur instruments anciens combinent ces mélodies avec des pièces d'orchestre (Pavane de La belle au bois dormant de Ma Mère L'Oye de Ravel ou la Danse profane pour harpe et orchestre de Debussy). Le disque présente aussi des extraits des Nuits d'Été de Berlioz et se conclut sur le célèbre Plaisir d'Amour de Martini. ---francemusique.fr

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bayfiles](#)

[back](#)