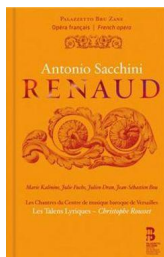


Antonio Sacchini – Renaud (2013)



CD1 01. Ouverture 02. Acte 1 - Récit et air Rappelé dans son camp... [Hidraot] 03. Acte 1 - Récit et air Mon amour pour Armide... [Adraste] 04. Acte 1 - Chœur Ce Dieu puissant fut notre guide [Chœur des rois] 05. Acte 1 - Récit Et qu'auraient de commun... [Hidraot] 06. Acte 1 - Chœur Mars à nos yeux... [Chœur général] 07. Acte 1 - Récit et chœur Seigneur, Renaud vous demande... [Arcas,Adraste, Tissapherne, Chœur] 08. Acte 1 - Marche 09. Acte 1 - Récit Le brave Godefroi... [Renaud,Adraste] 10. Acte 1 - Chœur Ô dieu puissant! [Chœur général] 11. Acte 1 - Récit Lâches guerrier, que faites-vous? [Armide, Renaud,Adraste, Tissapherne, Hidraot, Chœur] 12. Acte 1 - Chœur Quel reproche! [Chœur général] 13. Acte 1 - Récit Ah! Je vous reconnais... [Armide, Renaud] 14. Acte 1 - Air Déjà la trompette guerrière... [Renaud] 15. Acte 1 - Récit Quel orgueil! [Armide,Adraste] 16. Acte 1 - Serment Souveraine arbitre du sort... [Chœur général] 17. Acte 1 - Récit Quand l'amour de vos cœurs... [Armide] 18. Acte 1 - Marche 19. Acte 1 - Air pour les Circassiens 20. Acte 1 - Air pour les Amazones 21. Acte 1 - Air Élevée au sein des alarmes... [Antiope] 22. Acte 1 - Évolution des Amazones et des Circassien 23. Acte 1 - Air Jeux folâtres, plaisirs charmants... [Une Coryphée] 24. Acte 1 - Récit C'est assez, suspendez vos jeux! [Armide] 25. Acte 1 - Marche et Chœur Régnez, triomphez, belle Armide! [Chœur général] 26. Acte 2 - Quatuor Vous triomphez, belle princesse! [Mélisse, Doris, Iphise, Armide] 27. Acte 2 - Récit et air Hélas! vous le dirai-je?... [Armide] 28. Acte 2 - Récit avec chœur D'Armide comblons l'espérance! [Armide, Antiope, Renaud,Adraste, Chœur des rois] 29. Acte 2 - Récit Généreux inconnu qui, prenant ma défense... [Armide, Renaud] 30. Acte 2 - Aie et récit Cruel, pourquoi m'as-tu trahie? [Armide, Renaud] 31. Acte 2 - Duo Seras-tu toujours inflexible? [Armide, Renaud] CD2 01. Acte 2 - Récit Eh bien! il faut, cruel, te satisfaire... [Armide, Mélisse, Renaud] 02. Acte 2 - Air Barbare amour! tyran des cœurs! [Armide] 03. Acte 2 - Récit Fille ingrate, es-tu satisfaite? [Armide, Hidraot] 04. Acte 2 - Air Qui peut vous retenir, inflexible Mégère... [Hidraot] 05. Acte 2 - Invocation Sortez du séjour ténébreux! [Armide, Hidraot, Divinités infernales] 06. Acte 2 - Trio En vain nous ferions résistance [Alecton, Tissiphone, Mégère] 07. Acte 2 - Scène Quoi! l'enfer me trahit! [Armide, Hidraot] 08. Acte 2 - Finale Secourez nos guerriers... [Armide, Mélisse, Iphise, Doris, Antiope, Hidraot, Arcas, Un Chevalier, Chœur général] 09. Acte 3 - Prélude et récit Où s'égarent mes pas!... [Armide, Soldats croisés et sarrasis] 10. Acte 3 - Récit Ô disgrâce cruelle!... [Armide,Adraste, Soldats indiens] 11. Acte 3 - Récit et air Qu'ai-je appris!... qu'ai-je fait!... [Armide] 12. Acte 3 - Chœur Renaud au char de la victoire [Chœur des Croisés]

13. Acte 3 - *Récit Leurs cris ont prononcé ma sentence mortelle...* [Armide, Renaud] 14. Acte 3 - *Air Et comment veux-tu que je vive...* [Armide] 15. Acte 3 - *Récit et air Ah! ne me tenez point un semblable langage...* [Renaud] 16. Acte 3 - *Récit Me rendras-tu, cruel, et mon père et ma gloire* [Armide, Renaud, Hidraot] 17. Acte 3 - *Duo Amour! que je chéris tes fers!...* [Armide, Renaud] 18. Acte 3 - *Récit Je vous aimai toujours...* [Renaud] 19. Acte 3 - *Trio Plus nous avons - vous avez souffert de peines...* [Armide, Renaud, Hidraot] 20. Acte 3 - *Récit Esprits soumis à mon empire...* [Armide] 21. Acte 3 - *Chœur Qu'à nos travaux le goût préside!* [Armide, Renaud, Chœur de Génies] 22. Acte 3 - *Marche* 23. Acte 3 - *Air Que l'éclat de la victoire...* [Une Coryphée]

Renaud – Julien Dran Armide – Marie Kalinine Hidraot – Jean-Sébastien Bou Adraste – Pierrick Boisseau Tissapherne – Pierrick Boisseau Mélisse – Julie Fuchs Doris – Katia Velletaz Iphise – Jennifer Borghi Antiope – Chantal Santon Arcas – Pierrick Boisseau Tisiphone – Cyrille Dubois Alecton – Pascal Bourgeois Mégère – Pierrick Boisseau Coryphées – Katia Velletaz, Julie Fuchs Un Chevalier – Cyrille Dubois Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles Les Talens Lyriques Conductor – Christophe Rousset

Renaud (1783) marked Sacchini's debut in Paris. Despite much criticism from the supporters of his rivals Gluck and Piccinni, Renaud was a success and Sacchini became the new favourite of Marie-Antoinette. Encouraged by the public who saw him as one of the finest composers of that time, he enriched the repertoire of the Paris Opéra with several masterpieces. Some of them were staged regularly for many years. Renaud was presented almost without interruption until 1799, and was revived in 1815. This recording has been made at the Arsenal of Metz in October 2012. --- arkivmusic.com

When Antonio Sacchini arrived in Paris in 1781, his stay there had been on the cards for quite some time. (...) After much deliberation, it was decided that a work entitled Renaud would be presented, which meant being able to rely at least partly on a score Sacchini had written earlier for performance in London: that of the opera seria, Rinaldo. (...) Renaud was no small undertaking, and since it involved considerable expenditure the Académie Royale had to make sure the new libretto was worth all the effort. (...) The first performance of Renaud, on 28 February 1783, was eagerly awaited, especially since it had been delayed for several weeks by various intrigues, from which Sacchini had emerged victorious but weary. The presence of the queen and several other members of the royal family brought a solemnity to the occasion that made it even more trying for the composer. (...) Renaud was applauded on the whole for 'its pleasing, elegant and sensitive melodies; its perfectly rounded arias, with themes that can be

Antonio Sacchini – Renaud (2013)

Wpisany przez bluesever

Sobota, 19 Sierpień 2017 14:46 -

followed without effort, are developed without padding and are skillfully supported and embellished by the accompaniment; [...] a pure, bright harmony, which is rich without any confusion, clear without any monotony, with the finest casting of the parts and the most effective use of the various instruments'. (L'Esprit des journaux français et étrangers.) Armide's expressive arias in particular became instantly famous – especially 'Barbare amour, tyran des cœurs' (Act II, Scene 8). ---Alexandre Dratwicky, classicalradio.bru-zane.com

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [uloz.to](#) [cloudmailru](#)

[back](#)