

## Manuel De La Puente - Espacios Sonoros Catedral Jaen (2013)



Salmo a 18 voces en 7 coros: Miserere mei, Deus (1726) 01. *Miserere mei, Deus* 02. *Et secundum multitudinem miserationum tuarum* 03. *Amplius lava me ab iniquitate mea* 04. *Quoniam iniquitatem meam ego cognosco* 05. *Tibi soli peccavi, et malum coram te feci* 06. *Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum* 07. *Ecce enim veritatem dilexisti* 08. *Asperges me hysopo, et mundabor* 09. *Auditui meo dabis gaudium et laetitiam* 10. *Averte faciem tuam a peccatis meis* 11. *Cor mundum crea in me, Deus* 12. *Ne proicias me a facie tua* 13. *Redde mihi laetitiam salutaris tui* 14. *Docebo iniquos vias tuas* 15. *Libera me de sanguinibus, Deus, Deus salutis meae* 16. *Domine, labia mea aperies* 17. *Quoniam si voluisses sacrificium, dedissem utique* 18. *Sacrificium Deo spiritus contribulatus* 19. *Benigne fac, Domine, in bona voluntate tua Sion* 20. *Tunc acceptabis sacrificium justitiae, oblationes, et holocausta*

Tonada con violines a la Purísima Concepción: Lavanderita soy (1719)

21. *Lavanderita soy*

Villancico de calenda a 10 voces en tres coros con violines a la Purísima Concepción: A dónde, niña hermosa (1734)

22. *A dónde, niña hermosa*

Cantata con violines al Santísimo: Del risco se despeña la fuentecilla hermosa (s.f.)

23. *Aria: Del risco se despeña la fuentecilla hermosa* 24. *Recitado: Acércate, alma mía, con ternura* 25. *Aria patética: Como cisne que muere cantando*

Cantata humana con violines trovada a la Santísima Trinidad: Con el más puro fervor (s. f.)

26. *Aria: Con el más puro fervor* 27. *Recitado: Oh, Dios, que de ti mismo* 28. *Aria: Ríndase ciega*

María Espada – soprano Marta Infante – mezzo-soprano Jesús García Aréjula - baritone  
Orquesta Barroca de Sevilla y Coro Vandalia Enrico Onofri – director

Juan Manuel de la Puente (1692-1753) was a Spanish composer of the Baroque period. He was choirmaster of the Cathedral of Jaén between 1711 and 1753.

His works with 10-18 voices merge with expertise musical genres and techniques, typical of the

## Manuel De La Puente - Espacios Sonoros Catedral Jaen (2013)

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 20 Listopad 2017 14:28 - Zmieniony Poniedziałek, 20 Listopad 2017 14:33

---

Hispanic musical Baroque; such as the "Policoralismo", traditional chorus-songs, rhetorical resources, with modern features from Italian origin, without forgetting his proper stylistic elements as the virtuoso treatment of the bassoon. ---discogs.com

Juan Manuel de la Puente fue desde 1711, con sólo 19 años, hasta su muerte en 1753, maestro de capilla de la Catedral de Jaén. Y es disco hace justicia a su magnífico legado, del que destaca poderosamente el policoral Miserere mei, Deus, ambicioso salmo a dieciocho partes en siete coros de 1726. Una serie de factores confluyen para que este álbum sea uno de los más bellos que hemos escuchado en mucho tiempo: en primer lugar, el proyecto en sí con el fuerte respaldo musicológico de rescate y transcripción del material al amparo de su estreno mundial dentro del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza; en segundo lugar, el elenco reunido donde todos, desde Espada, Infante y Aréjula, hasta la Orquesta Barroca de Sevilla y el Coro Vandalia, experimentados en alto grado en este estilo, recrean con esplendor las obras; y por último, la toma sonora cercana y cálida. Al Miserere le acompañan otras cuatro obras, una Tonada con violines, un Villancico a 10 y dos Cantatas humanas con violines, que son una auténtica delicia. Cualquier fragmento al azar nos descubre un compositor fecundo en ideas y con sutilezas estilísticas extraordinarias, lo que nos lleva a pensar en que la penetración del estilo barroco había sido profunda. De esta manera se reescribe la historia. ---forumclasico.es

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [uloz.to](#) [mega](#) [4shared](#) [cloudmailru](#) [gett](#)

[back](#)