

François Devienne – Les Nouveaux Musiciens (2003)

Wpisany przez bluesever
Czwartek, 24 Styczeń 2019 16:05 -

François Devienne – Les Nouveaux Musiciens (2003)



Quatuor op.73 n°1 en Do majeur 01 I. *Allegro spiritoso* 02 II. *Adagio cantabile* 03 III. *Rondo. Allegro moderato*
Duo concertant op.3 n°2 04 I. *Allegro*
05 II. *Rondo*

Quatuor op.73 n°2 en Fa majeur
06 I. *Allegro* 07 II. *Adagio* 08 III. *Grazioso con variazioni*
Duo concertant op.3 n°5
09 I. *Allegro* 10 II. *Rondo*

Quatuor op.73 n°3 en sol mineur
11 I. *Allegro con espressione* 12 II. *Adagio, non troppo* 13 III. *Rondo. Allegretto poco moderato*

Total time - 67'28 Laurent Lefèvre - bassoon Gordan Nikolitch - violin (1-3, 6-8, 11-13)
Geneviève Strosser - viola (1-3, 6-8, 11-13) Jean-Marie Trotereau - cello

Devienne was a professor of flute at the Conservatory of Music of Paris and bassoonist in the orchestra of the grand opera theatre of Paris in 1796. In these pieces Devienne demonstrates his mastery of gallant conversation with an admirably light touch. In these works it is the bassoon and the violin that shape the musical events. Laurent Lefèvre won the Premier Grand Prix at the Concours International d'Exécution musicale of Geneva. He is the first bassoon soloist in the orchestra of the Opéra national de Paris. He has made solo appearances in many orchestras and festivals in Germany, Switzerland, Argentina and Belgium. ---arkivmusic.com

François Devienne est né à Joinville (Haute-Marne) le 31 janvier 1759. C'est le dernier des...quatorze enfants d'un fabricant de selles. Il entre rapidement en contact avec la musique puisque, après avoir appris de manière précoce plusieurs instruments avec son frère aîné, il

devint enfant de chœur dans sa ville natale. Cette approche musicale précoce lui permet de postuler par la suite dans différents ensembles parisiens comme soliste et membre d'orchestres mais, mieux encore, il entrera chez le Cardinal de Rohan en 1780. Il y joue de la flûte (que lui enseigna Félix Rault), du basson (il devient, en 1788, bassoniste au Théâtre de Monsieur puis à l'opéra de Paris en 1793) et il compose.

Parallèlement, le musicien occupe un poste de sergent à l'orchestre de la garde militaire. Il écrit, dans le cadre de ses fonctions qui consiste à apprendre la musique à des enfants de militaires, une Méthode de flûte théorique et pratique (1793). Dans son "école libre de musique", rebaptisée par la Révolution Institut National de Musique puis Conservatoire de Paris en 1795, il occupe donc le poste de professeur de flûte. Il rejoint également les francs-maçons et l'orchestre des Concerts de la Loge Olympique.

Les années 1790 sont d'ailleurs propices à sa carrière, du moins à sa renommée de musicien puisqu'il composera pendant cette période quelques opéras appréciés dont un qui lui apportera le succès, les Visitandines (1792). Le 5 septembre 1803, Devienne décède dans un sanatorium à Charenton, près de Paris, probablement à cause de surmenage.

Devienne est surnommé le Mozart Français (il fut, à quelques années près, le contemporain exact de l'original) et il a laissé de nombreuses compositions pour flûte qui sortirent plus ou moins de l'oubli grâce au travail du flûtiste français Jean-Pierre Rampal dans les années 1960 qui le fit connaître des flûtistes mais cependant pas spécialement du grand public (me trompé-je?). ---symphozik.info

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bayfiles](#)

[back](#)

François Devienne – Les Nouveaux Musiciens (2003)

Wpisany przez bluesever

Czwartek, 24 Styczeń 2019 16:05 -
