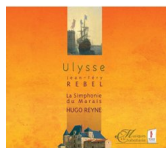


Jean-Féry Rebel - Ulysse (2007)

Wpisany przez bluesever

Wtorek, 09 Kwiecień 2019 14:59 -

Jean-Féry Rebel - Ulysse (2007)



Prologue 1-1 Ouverture 3:04 1-2 Scène I - Orphée: Arbre Épais, Charmant Ombrage 0:57 1-3 Scène I - Orphée: Rochers Sensibles A Mes Larmes 2:09 1-4 Scène II - Marche Pour Les Faunes 0:43 1-5 Scène II - Un Sauvage: Le Seul Avantage 0:57 1-6 Scène II - Air Des Sauvages 1:15 1-7 Scène II - Orphée: Changeons Nos Jeux 0:28 1-8 Scène II - Chœur: Portons Nos Voix 1:58 Acte I 1-9 Scène I - Urilas: Rien Ne Paut La Flechir 1:49 1-10 Scène II - Circé: Urilas, Espérez 1:02 1-11 Scène III - Euphrosine: Promettre A Pénélope 2:45 1-12 Scène IV - Pénélope: Souffrirais-je Toujours 2:04 1-13 Scène V - Céphalie: Quoi, Toujours Soupirer 2:54 1-14 Scène VI - Pénélope: Hatez-vous Bienheureux Moments! 0:51 1-15 Scène VII - Pénélope: Hélas! Belle Princesse 1:09 1-16 Scène VIII - Petit Chœur. L'amour A Des Douceurs 3:32 1-17 Scène VIII - Un Génie: Il Est Temps, L'amour Vous Appelle 3:33 1-18 Scène VIII - Pénélope: Plaisirs Trop Dangereux 4:12 1-19 Scène VIII - Pénélope: Ah! Circé Me Trahit 0:54

Acte II

1-20 Scène I - Pénélope: Lieux Écartés 2:12 1-21 Scène I - Pénélope: Je Fais Pour Ranimer 2:21 1-22 Scène I - Pénélope: Eh! Qu'importe Ma Glorie 2:03 1-23 Scène I - Céphalie: Dans Ce Temple Junon 1:21 1-24 Scène II - Junon: Des Fideles Époux 1:10 1-25 Scène III - Urilas: O Ciel! Junon Vient Elle-meme 1:02 1-26 Scène IV - Circé: Urilas, Espérez Encore 1:36 1-27 Scène V - Euphrosine: Apres Ce Que Junon 0:30 1-28 Scène V - Circé: Que Tout Tremble A Ma Voix 1:14 1-29 Scène VI - Chœur Des Furies: Semons Ici 0:42 1-30 Scène VI - Circé: Que Ce Temple Abattu 2:25 1-31 Scène VI - Air Des Furies 0:58 1-32 Scène VI - Circé: Arrêtez, Arrêtez 2:23 1-33 Scène VI - Chœur Des Furies: Allons C'est Circe Qui Commande 1:59

Acte III

2-1 Scène I - Ulysse: Apres Tant De Travaux 1:58 2-2 Scène II - Ulysse: Ah! Qu'apres Une Longue Absence 1:21 2-3 Scène III - Marhce, Ulysse: Qu'entends-je 1:53 2-4 Scène IV - Euphrosine: Circé, Dans Votre Sort 1:32 2-5 Scène V - Circé: Ce N'est Point Ulysse 2:52 2-6 Scène V - Ulysse: Quel Éclat Imprévu 1:55 2-7 Scène V - Ulysse: Je Suis Le Penchant 2:19 2-8 Scène V - Circé Et Ulysse: L'amour Nous Réunit 2:56 2-9 Scène V - Euphrosine: Tout Parle D'amour 3:19 2-10 Scène V - Grand Chœur: Belle Circé 2:14 2-11 Scène VI - Circé: Ces Lieux N'ont Plus Assez De Charme 1:58

Acte IV

2-12 Scène I - Euriloque: Loin De Trouver 3:31 2-13 Scène II - Circé: Ulysee, O Ciel 1:52 2-14 Scène III - Ulysse: Ne Crois Pas M'étonner 0:22 2-15 Scène IV - Euriloque: Circé Met Le Comble A Nos Maux 2:50 2-16 Scène V - Circé: Arrête, C'est Circé Qui S'oppose 1:32

Jean-Féry Rebel - Ulysse (2007)

Wpisany przez bluesever

Wtorek, 09 Kwiecień 2019 14:59 -

2-17 Scène VI - Circé: Ingrat, En Est-ce Assez 2:04 2-18 Scène VII - Ulysse: Quel Transport Furieux 4:19 2-19 Scène VIII - Mercure: Il Faut Terminer Tes Travaux 0:59 2-20 Scène IX - Circé: Ulysse Échappe A Ma Puissance 2:59

Acte V

2-21 Scène I - Pénélope: Destin Trop Rigoureux 2:59 2-22 Scène II - Chœur: Cedez, Rendez-vous 1:41 2-23 Scène III - Chœur: C'est Trop De Résistance 1:33 2-24 Scène IV - Céphalène: La Victoire Est A Nous 0:25 2-25 Scène V - Pénélope: C'est Vous Mon Cher Ulysse 2:53 2-26 Scène VI - Euriloque: Vous Verrez Vos Souhaits 0:41 2-27 Scène VI - Pénélope: Que La Paix Regne 3:18 2-28 Scène VI - Passacaille 3:54 2-29 Scène VII - Chœur: Quel Bruit Se Fait Entendre 1:13 2-30 Scène VIII - Ulysse: O Ciel! C'est Circé 1:21 2-31 Scène IX - Pallas: Crains A Ton Tour 2:10

Baritone Vocals – Bertrand Chuberre, Thomas van Essen Bass Vocals – Bernard Delétré Chorus – Le Chœur Du Marais Countertenor Vocals [Haute-contre] – Vincent Lièvre-Picard Mezzo-soprano Vocals – Guillemette Laurens Soprano Vocals – Céline Ricci, Eugénie Warnier, Stéphanie Révidat Orchestra – La Simphonie Du Marais Conductor, Directed By [Direction Artistique], Liner Notes – Hugo Reyne

'Ulysse' by Jean-Féry Rebel (1666-1747), with its prologue and five acts, was given at the Paris Opera on January 23 1703. The libretto by Henry Guichard, after Homer, recounts the return of Ulysses to Ithaca, where Circe, still in love with him, attempts to regain him by magic. The opera ends in the triumph of love over evil. Rebel followed the formal framework of the lyric tragedies of his master Lully, including some scenes to marvel at. But his orchestral writing also announces Rameau, especially in the depiction of battles, earthquakes or storms.

---amazon.com

L'Ulysse de Jean-Féry Rebel (1666-1747), avec son prologue et ses cinq actes, fut donné à l'opéra de Paris le 23 janvier 1703. Le Livret d'Henry Guichard, d'après Homère, relate le retour d'Ulysse à Ithaque, où Circé, toujours éprise de lui, tente de le reconquérir par la magie. Les dieux jouent un rôle actif pour contrer le projet de Circé : Junon empêche Pénélope de succomber à son prétendant Uryles, Mercure libère des ténèbres les compagnons d'Ulysse, et Minerve sauve Télémaque. Si bien que l'opéra s'achève dans le triomphe de l'amour sur le mal. Rebel a suivi le cadre formel des tragédies lyriques de son maître Lully, en incluant notamment des scènes qui se prêtent au merveilleux. Mais son écriture orchestrale annonce aussi Rameau, notamment lorsqu'elle évoque batailles, tremblement de terre ou tempêtes. « La Simphonie du Marais se montre à présent la digne héritière de l'orchestre de l'Académie : ronflante, puissante, avec des cordes sûres et des vents étoffés. Louons la souplesse d'un

Jean-Féry Rebel - Ulysse (2007)

Wpisany przez bluesever

Wtorek, 09 Kwiecień 2019 14:59 -

Hugo Reyne à l'aise dans cette oeuvre (?). Pour les fans de l'opéra français, c'est une acquisition aussi indispensable que le Sémélé de Marais. Saluons l'excellence désormais atteinte par les chefs amoureux de cet irrésistible répertoire. » Vincent Borel - Classica-Répertoire - déc. 2007-janv. 2008 ---amazon.fr

Opera w pięciu aktach z prologiem. Opowiada tragiczną historię powrotu Odysusza do Itaki z naciskiem na rolę, jaka przypadła zakochanej w Odysuszu Kirke. Zwraca uwagę zastosowanie w muzyce zaklęć i tańca.

Po raz pierwszy operę wystawiła Royal Academy of Music 23 stycznia 1703. W czerwcu 2007, po ponad trzech wiekach zaniedbania, Ulysses jest odtwarzany w Paryżu w Cité de la Musique, a nagrane przez Simphonie Marais przez Radę Generalną, jest transmitowane przez France Musiques, wreszcie otwiera festiwal Chabotterie 2007. ---empik.com

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [cloudmail.ru](#) [bayfiles](#)

[back](#)