

Chopin - Ballades, Berceuse, Mazurkas (Yundi Li) [2016]

Wpisany przez bluesever
Niedziela, 04 Czerwiec 2017 10:15 -

Chopin - Ballades, Berceuse, Mazurkas (Yundi Li) [2016]



01. Chopin: Ballade No. 1 in G Minor, Op. 23 02. Chopin: Ballade No.2 in F, Op.38 03. Chopin: Ballade No.3 in A Flat, Op.47 04. Chopin: Ballade No.4 in F Minor, Op.52 05. Chopin: Berceuse in D Flat Major, Op. 57 06. 4 Mazurkas, Op.17:No.1 in B Flat Major 07. 4 Mazurkas, Op.17:No.2 in E Minor 08. 4 Mazurkas, Op.17:No.3 in A Flat Major 09. 4 Mazurkas, Op.17:No.4 in A Minor Yundi Li – piano

Following his 2015 release of Frédéric Chopin's Préludes on Deutsche Grammophon, Yundi Li continues his survey of the Polish master's works with the Four Ballades, the Berceuse in D flat major, and the Four Mazurkas, Op. 17. Yundi's album is part of his ongoing Chopin Project, which has the appearance of being his life's work, so closely is he associated with this music. In keeping with Chopin's preferences, Yundi plays with calm introspection and flexibility in his phrasing, which gives the music a spontaneity that avoids formulaic Romantic clichés. Most importantly, Yundi's use of rubato and his dynamic adjustments are appropriate to the music's flow and not employed for sentimentality or showmanship. Instead, Yundi gives the lyrical Ballades room to breathe, and the tugging of the tempo is always at the service of expression, rather than effect. To sample Yundi's exquisite treatment of line and pacing, the poetic opening of the Ballade in F major, Op. 38 (track two) is a good place to start. But for a livelier example, the Mazurka No. 1 in B flat major shows the pianist in fine form. ---Blair Sanderson, AllMusic Review

Following on from his Chopin Preludes disc comes Li Yundi's first recording of what are arguably the composer's biggest challenges: the four Ballades. They are coolly but compellingly dispatched, with Yundi generally passing up opportunities to score easy dramatic points in favour of taking the long view, shaping the pieces into a single span. There are plenty of thrilling

Chopin - Ballades, Berceuse, Mazurkas (Yundi Li) [2016]

Wpisany przez bluesever

Niedziela, 04 Czerwiec 2017 10:15 -

moments, however – the ending of the Ballade No 1, for example, which is almost violently stark, and the way the scales rattle crisply and unstoppably up and down in the buildup to the climax of No 4. The Ballades always seem rhythmically grounded; the four Op 17 Mazurkas, which he teams them with, bring out a more rhapsodic, sometimes playful approach. Occasionally one misses the effects: if he has a magical, extra-soft tone in his box of tricks, we don't hear it, even in the gently rocking Berceuse that clears the air after the fourth Ballade. ---Erica Jeal, theguardian.com

Pianista Yundi Li, laureat I nagrody na XIV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina był pierwszym po 15 latach, któremu przyznano najwyższą nagrodę. Był też pierwszym Chińczykiem i najmłodszym zwycięzcą w jego historii - Yundi miał 18 lat.

W 2015 r. został jurorem XVII konkursu, również najmłodszym w historii. Po zwycięstwie otrzymał kontrakt Deutsche Grammophon, co jest już tradycją konkursu. Jego pierwszy album z kompozycjami Chopina ukazał się w 2002 r. Bardziej doceniono jego następną płytę z utworami Liszta, która trafiła do dziesiątki najlepszych płyt 2003 roku "New York Timesa" i dostała niemiecką nagrodę Echo.

Yundi ma wyjątkowo bogatą dyskografię, nagrywał nie tylko dla DG, ale i EMI Classical. "Chopin: Ballades | Berceuse | Mazurkas" jest siedemnastym albumem w jego karierze.

Od zwycięstwa w Warszawie Yundi Li pozostaje wybitnym interpretatorem Chopina, który znalazł własny klucz do muzyki naszego kompozytora i znajduje wielu naśladowców. Gra perfekcyjnie i bardzo emocjonalnie, jego technika jest wręcz błyskotliwa.

Cztery Ballady zamieszczone na tym albumie wykonuje nieco zbyt chłodno, jak na nasze słowiańskie uszy, ale to akurat podoba się w świecie. W Chinach ma status megagwiazdy porównywanej z Lang Langiem i 14,5 mln fanów na swoim profilu społecznościowym.

Warto podkreślić doskonałą jakość nagrania zrealizowanego w kościele pw. św. Nikodema w

Chopin - Ballades, Berceuse, Mazurkas (Yundi Li) [2016]

Wpisany przez bluesever

Niedziela, 04 Czerwiec 2017 10:15 -

Berlinie, gdzie odbywają się koncerty. Kościół ten zawdzięcza doskonałą akustykę drewnianemu sufitowi i niewielkiej kubaturze. ---Marek Dusza, audio.com.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [uloz.to](#) [cloudmailru](#)

[back](#)