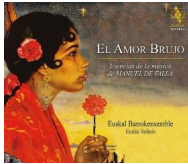


El Amor Brujo - Esencias De La Música De Manuel de Falla (2017)

Wpisany przez bluesever

Niedziela, 17 Wrzesień 2017 13:26 -

El Amor Brujo - Esencias De La Música De Manuel de Falla (2017)



01. *Taranta de la Siega* (3:25) 02. *Canción del Amor Dolido* (3:33) Manuel De Falla 03. *Danza Ritual del Fuego* (3:56) Manuel De Falla 04. *Concierto de Aranjuez: Allegro* (6:15) Joaquín Rodrigo 05. *Concierto de Aranjuez: Adagio* (5:21) Joaquín Rodrigo 06. *Circulo Mágico* (1:46) Manuel De Falla 07. *Sonata, K. 32* (1:36) Domenico Scarlatti 08. *Sonata, Kk. 141* (2:11) Domenico Scarlatti 09. *Escena Bestenigar* (7:28) Dimitrie Cantemir 10. *Pantomina* (3:00) Manuel De Falla 11. *Canción del Fuego Fatuo* (2:53) Manuel De Falla 12. *Capriche Árabe* (5:41) Francisco Tárrega 13. *Danza del Juego del Amor* (3:03) Manuel De Falla 14. *Campanas del Amanecer* (1:08) Manuel De Falla

Euskal Barrokensemble (Ensemble):
Contrabass – Pablo Martín Caminero Flute – Vicente Parrilla Lyre – Stelios Petrakis
Percussion – David "Chupete", Ziya Tabassian Sackbut – Elies Hernández Violin – Miren Zeberio
Vocals – María José Pérez Guitar, Lute, Music Director, Producer – Enrique Solinis

Euskal Barrokensemble's 2017 album *El Amor Brujo* should not be mistaken for Manuel de Falla's 1915 ballet of the same name, even though it has been included here in a chamber arrangement by leader Enrike Solinís, interspersed with his versions of pieces by Joaquín Rodrigo, Domenico Scarlatti, Dimitrie Cantemir, and Francisco Tárrega. This recording ostensibly explores the Andalusian tradition that inspired Falla, as well as the emergence of flamenco style in his music. While this program captures something essential in Spanish folk music, particularly in the duende vocals of María José Pérez and an old-world instrumental group consisting of Baroque violin, recorder, sackbut, lute, guitar, contrabass, and assorted percussion, it only reveals part of Falla's influences. Considering his lush orchestration and strong emphasis on exoticism, Falla was equally an heir to the European concert tradition and the musical nationalism that sprang up in the 19th century, and even though his works have obvious folk antecedents, their orchestral sonorities and sophisticated forms are just as important. As a result, listeners may need some familiarity with Falla's *El Amor Brujo*, Rodrigo's *Concierto de Aranjuez*, or Tárrega's *Capricho Árabe*, or else they may miss the connections. Still, this is an interesting study of cultural currents, and it is especially recommended for fans of Spanish music and classical crossover. ---Blair Sanderson, AllMusic Review

Manuel de Falla compuso El Amor Brujo inspirándose en leyendas y viejos aires gitanos que Pastora Imperio coleccionaba junto a su madre, recreando de manera inigualable la esencia de la música andaluza a través de sus diferentes palos: seguiriyas, soleares, polos, martinets o zambras... e incorporando el espíritu de los mismos a su lenguaje compositivo. La interpretación de Manuel de Falla por un ensemble barroco puede sorprender a priori a más de uno; pero, si tenemos en cuenta los fines estéticos del propio Falla, nada debería sorprender. Compartir la admiración que tenía Falla por el cante andaluz, o el entonces emergente cante flamenco, refrenda sin duda la idea de que haya una cantaora en la versión que proponemos. En un ensemble de nuestras características la cantaora, además, susurra o desgarrar su voz recreando la idea primigenia del autor de manera inigualable. Escuchar el sonido de lyra, el lavta o las percusiones persas... creemos que nada choca con lo que Falla trató de reflejar en varios momentos de su partitura, todo lo contrario, resalta el mensaje exotismo al que el autor trató de aludir en su partitura original. Las obras que se recogen en este trabajo se acercan a la tradición absorbiendo su singularidad desde la admiración, valorando el deje que ha impregnado el ser humano en el mensaje musical desde añtano, poniendo en relieve la genialidad de los autores de épocas pasadas; su planteamiento estructural, su arte en el desarrollo temático y su sensibilidad para después, embriagadas de aroma popular, alzar su propio canto. En cierta medida eso es lo que Falla, Rodrigo o Tárrega propusieron y de manera magistral realizaron. ---solinis.com/p>

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [uloz.to](#) [cloudmailru](#) [gett](#)

[back](#)