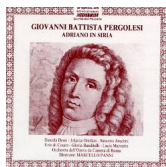


Pergolesi - Adriano in Siria (Panni) [1992]

Wpisany przez bluesever

Piątek, 18 Wrzesień 2015 18:45 -

Pergolesi - Adriano in Siria (Panni) [1992]



Disc: 1 1. Atto Primo: Sinfonia - Orch Dell'Op Da Camera Di Roma/Marcello Panni 2. Atto Primo: Recitativo: 'Nel Di Che Roma Adora' - Jolanta Omilian/Ezio Di Cesare/Susanna Anselmi 3. Atto Primo: Aria: 'Dal Labbro, Che T'accende' - Susanna Anselmi 4. Atto Primo: Recitativo: 'Comprendesti, O Farnaspe' - Ezio Di Cesare 5. Atto Primo: Aria: 'Sprezza Il Furor Del Vento' - Ezio Di Cesare 6. Atto Primo: Recitativo: 'Ah, Se Con Qualche Inganno' - Lucia Mazzaria/Gloria Banditelli 7. Atto Primo: Aria: 'Sul Mio Cor So Ben Qual Sia' - Jolanta Omilian 8. Atto Primo: Recitativo: 'Signor...Che Fu?' - Lucia Mazzaria/Susanna Anselmi 9. Atto Primo: Aria: 'Prigioniera Abbandonata' - Gloria Banditelli 10. Atto Primo: Recitativo: 'Tentiam La Nostra Sorte' - Lucia Mazzaria/Daniela Dessi 11. Atto Primo: Aria: 'Vuoi Punir L'ingrato Amante' - Orch Dell'Op Da Camera Di Rom/Marcello Panni 12. Atto Primo: Recitativo: 'Io Piango' - Daniela Dessi 13. Atto Primo: Aria: 'Chi Soffre Senza Pianto' - Daniela Dessi 14. Atto Primo: Aria: 'Chi Soffre Senza Pianto' - Ezio Di Cesare/Jolanta Omilian 15. Atto Primo: Aria: 'A Un Semplice Istante' - Ezio Di Cesare 16. Atto Primo: Recitativo: 'Farnaspe! Principessa!' - Gloria Banditelli/Jolanta Omilian 17. Atto Primo: Aria: 'Sola Mi Lasci A Piangere' - Gloria Banditelli
Disc: 2

1. Atto Primo: Recitativo: 'Oh Cari Sdegni' - Jolanta Omilian 2. Atto Primo: Aria: 'Lieta Così Tal Volta' - Jolanta Omilian 3. Atto Secondo: Recitativo: 'Oh Dio, Sabina' - Gloria Banditelli/Daniela Dessi 4. Atto Secondo: Aria: 'Ah, Ingrato M'inganni' - Daniela Dessi 5. Atto Secondo: Recitativo: 'Tolleranza, O Mio Cor' - Lucia Mazzaria 6. Atto Secondo: Aria: 'Saggio Guerriero Antico' - Lucia Mazzaria 7. Atto Secondo: Recitativo: 'Qui Sabina Non Veggo' - Gloria Banditelli/Daniela Dessi/Jolanta Omilian 8. Atto Secondo: Aria: 'Splenda Per Voi Sereno' - Daniela Dessi 9. Atto Secondo: Recitativo: 'Ed E Ver Che Sei Mia?' - Jolanta Omilian/Gloria Banditelli 10. Atto Secondo: Aria: 'Tutti Nemici E Rei' - Susanna Anselmi 11. Atto Secondo: Recitativo: 'Padre...Oh Dio!' - Gloria Banditelli/Ezio Di Cesare/Jolanta Omilian 12. Atto Secondo: Aria: 'Quell'amplesso E Quel Perdono' - Gloria Banditelli 13. Atto Secondo: Recitativo: 'Almen Tutto Il Mio Sangue' - Jolanta Omilian/Ezio Di Cesare 14. Atto Secondo: Aria: 'Leon Piagato A Morte' - Ezio Di Cesare 15. Atto Secondo: Recitativo: 'E Non Ti Struggi In Pianto' - Jolanta Omilian 16. Atto Secondo: Aria: 'Torbido In Volto E Nero' - Jolanta Omilian
Disc: 3

1. Atto Secondo: Recitativo: 'Come! Ch'io Parta?' - Daniela Dessi/Lucia Mazzaria 2. Atto Secondo: Aria: 'Digli Ch'e Un Infedele' - Daniela Dessi 3. Atto Secondo: Recitativo: 'Io La Trama Dispongo' - Lucia Mazzaria 4. Atto Secondo: Aria: 'Contento Forse Vivere' - Lucia Mazzaria 5. Atto Secondo: Recitativo: 'Aquillo, Che Ottenesti?' - Susanna Anselmi/Lucia Mazzaria 6. Atto Secondo: Aria: 'Fra Poco Assiso In Trono' - Susanna Anselmi 7. Atto

Pergolesi - Adriano in Siria (Panni) [1992]

Wpisany przez bluesever

Piątek, 18 Wrzesień 2015 18:45 -

Secondo: Recitativo: 'Figlia, S'e Ver Che M'ami - Ezio Di Cesare/Gloria Banditelli 8. *Atto Secondo: Aria: 'Ti Perdi E Ti Confondi' - Ezio Di Cesare* 9. *Atto Secondo: Recitativo: 'Misera, A Qual Consiglio' - Gloria Banditelli/Jolanta Omilian* 10. *Atto Secondo: Duetto: 'L'estremo Pegno Almeno' - Jolanta Omilian/Gloria Banditelli* 11. *Atto Secondo: Recitativo: 'Sabina, Ascolta' - Susanna Anselmi/Lucia Mazzaria/Daniela Dessi* 12. *Atto Secondo: Coro: 'S'oda Augusto' - Orch Dell'Op Da Camera Di Rom/Marcello Panni*

>Gloria Banditelli (Mezzo Soprano) >Jolanta Omilian (Soprano) >Ezio Di Cesare (Tenor)
>Susanna Anselmi (Soprano) >Daniela Dessi (Soprano) >Rome Chamber Orchestra
>Marcello Panni - conductor

You are probably familiar with Pergolesi's sublime Stabat Mater, but you may not be familiar with his operatic works. Although he mainly wrote comic operas, Adriano in Siria is one of four opera he wrote in his short career. It is full of arresting melodies and contains one of the most beautiful baroque arias ever written, namely Farnaspe's "Lieto così tal volta", sung to an oboe obbligato accompaniment. ---mensa.org.uk

Metastasio's original libretto was substantially re-written for Caffarelli, taking the role of Farnaspe. A distinguished cast was assembled to celebrate the birthday of the Spanish Queen Mother, whose son had just re-captured the Kingdom of Sicily with its capital Naples. Where else would the first performance take place but Naples itself, by then Pergolesi's home.

So what of the plot? We are in Antioch circa 120AD. The Roman Emperor Hadrian (Adriano) has defeated the Parthians led by their king Osroa and captured Osroa's daughter Emirena. This being opera, despite being betrothed to Sabina, Adriano has fallen for Emirena, who herself is betrothed to Farnaspe a Parthian prince or combatant. At which point the opera opens.

To add the necessary 'plot stirrer', Adriano's accompanying Tribune, Aquilio, is in love with Adriano's betrothed Sabina. Aquilio encourages Adriano's love for Emirena so leaving Sabina free for himself. Interspersed with that continuing theme, Osroa sets fire to the Roman camp, later mistakenly believes he has killed Adriano, and is captured. So all is set for a tragic end: but no, this is a birthday-celebration opera so all ends happily following Adriano's self-revelatory

Pergolesi - Adriano in Siria (Panni) [1992]

Wpisany przez bluesever

Piątek, 18 Wrzesień 2015 18:45 -

moment. Couples are reconciled, treachery forgiven and lands restored to pardoned enemies. All this to lyrically melodic music with instrumentation to match. ---Robert McKechnie, musicweb-international.com

download (mp3 @320 kbs):

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [oboom](#) [uplea](#)

[back](#)