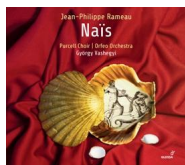


## Jean-Philippe Rameau - Naïs (2017)

Wpisany przez bluesever  
Czwartek, 03 Maj 2018 08:33 -

---

## Jean-Philippe Rameau - Naïs (2017)



CD I Prologue 01 Ouverture 3:36 02 Choeur : « Attaquons les cieux... » 0:58 03 Récit et choeur : « Le ciel frémit, la terre tremble... » (Jupiter, choeur) 0:21 04 Choeur : « Attaquons les cieux... » 2:05 05 Récit : « Ah ! Sans des flots de sang... » (Jupiter) 0:14 06 Choeur : « Lancez, lancez la foudre... » 2:34 07 Récit : « Arrêtez, monstres, arrêtez... » (Pluton) 0:23 08 Ensemble : « Triomphe, ô Jupiter !... » (Neptune, Pluton, choeur) 0:37 09 Récit : « Non, je n'abuse point d'une heureuse victoire... » (Jupiter) 2:00 10 Air : « Je vole, où m'appelle ton choix... » (Neptune) 1:35 11 Récit : « Au fond des gouffres éternels... » (Jupiter) 0:34 12 Récit : « Il faut qu'un pouvoir rigoureux... » (Pluton) 1:42 13 Récit : « C'est sur nos soins divers... » (Jupiter) 1:24 14 Choeur : « Heureux vainqueur, le ciel, la terre et l'onde... » 1:12 15 Entrée pour les Dieux et les Peuples de la terre 1:27 16 Sarabande pour les Dieux et Déesses, et les Peuples de la terre 1:26 17 Air : « Ah ! Que la paix nous promet de douceurs... » (Flore) 1:38 18 Gavotte pour les Zéphyr et les Nymphes 0:57 19 Air : « Brillez de mille attraits nouveaux... » (Flore) 2:47 20 Premier et deuxième Rigaudon pour les Nymphes et les Zéphyr 1:59 21 Récit : « Dans une heureuse intelligence... » (Jupiter) 0:34 22 Choeur : « Heureux vainqueur, le ciel, la terre et l'onde... » & Entracte 2:24 Acte premier 23 Récit : « Que ces paisibles bords... » (Neptune, Protée) 1:01 24 Récit : « Palémon, l'Amour est vengé... » (Neptune, Palémon) 0:17 25 Air : « Je ne suis plus ce dieu volage... » (Neptune) 1:30 26 Récit : « Sans amour empressé de plaire... » (Palémon, Neptune) 1:20 27 Récit : « Accourez à ma voix, volez jeux enchanteurs... » (Naïs, Neptune, Palémon) 0:26 28 Air : « Accourez à ma voix, volez jeux enchanteurs... » (Naïs) 1:53 29 Récit : « Peut-on l'entendre, et ne la pas aimer ?... » (Neptune, Palémon) 2:40 30 Air : « Tendres oiseaux éveillez-vous... » (Naïs) 3:56 31 Récit : « Avant que le soleil sorte du sein des eaux... » (Télénu, Naïs) 2:51 32 Annonce et récit : « On vient. De vos fureurs calmez la violence... » (Naïs, Télénu) 0:30 33 Entrée pour les Peuples de Corinthe, de l'isthme et de Grèce 0:58 34 Récit : « Que ce jour consacré par la reconnaissance... » (Astérion) 0:42 35 Récit : « Peuples d'un dieu puissant méritez les bienfaits... » (Naïs) 0:29 36 Trio et choeur : « Chantons le dieu des eaux... » (Naïs, Astérion, Télénu, choeur) 2:24 37 Entrée des Lutteurs 0:09 38 Chaconne pour les Lutteurs, Course et Air de Triomphe 7:00 39 Trio et choeur : « Chantons Naïs... » (Naïs, Astérion, Télénu, choeur) 1:09 40 Récit : « C'est lui-même... » (Naïs) 0:32 41 Arioso : « Tout cède au charme de vos yeux... » (Neptune) 1:26 42 Récit : « Ô ! Contrainte cruelle !... » (Télénu, Neptune, Naïs) 0:30 43 Air des Divinités de la mer 0:48 44 Premier et deuxième Menuet pour les Divinités de la mer 2:08 45 Air : « Au dieu des mers, voulez-vous plaire ?... » (Neptune) 2:18 46 Récit : « Quoi ! Vous souffrez qu'un téméraire... » (Télénu, Naïs, Neptune) 0:17 47 Air pour les Divinités de la mer 1:01 48 Premier et deuxième Tambourin pour les Divinités de la mer 1:37 49 Choeur : «

*Règne, triomphe dieu des mers... » 1:55*

CD II Acte deuxième

01 Récit : « Ah ! Ne me suivez point... » (Naïs, Neptune) 1:02 02 Récit accompagné : « Du plus sombre avenir le voile ténébreux... » (Neptune) 0:50 03 Récit : « Le destin se réserve un don si précieux... » (Naïs, Neptune) 3:33 04 Récit : « Dois-je le croire ?... » (Naïs) 0:36 05 Air : « Ces rapides traits de flamme... » (Naïs) 2:27 06 Récit : « Ma jalouse tendresse a du vous alarmer... » (Télénius, Naïs) 3:06 07 Récit : « Elle rit du trait qui me blesse... » (Télénius) 0:14 08 Air : « Cessez soupçons jaloux, cessez de m'alarmer... » (Télénius) 1:30 09 Air : « Les ennuis de l'incertitude... » (Astérion) 1:22 10 Air : « Un doux espoir flatte mon âme... » (Télénius) 0:26 11 Air : « Tendres bergers, troupe heureuse et chérie... » (Astérion) 1:35 12 Musette pour les Bergers 1:20 13 Air et chœur : « Ô Tirésie ! écoutez-nous... » (Astérion, chœur) 2:41 14 Air et chœur : « La voix des plaisirs m'appelle... » (Tirésie, chœur) 2:01 15 Première et deuxième Gavotte pour les Bergers 1:41 16 Récit accompagné : « D'un voile épais... » (Tirésie) 2:20 17 Sarabande pour les Bergers 1:28 18 Air : « Au Berger que j'adore... » (Une Bergère) 1:48 19 Récit : « Non, non, vous jouissez du bonheur le plus doux... » (Une Bergère, Tirésie) 0:14 20 Musette 1:13 21 Air : « Je ne sais quel ennui me presse... » (Une jeune Bergère) 1:22 22 Récit : « Ne craignez point d'entendre... » (Une jeune Bergère, Tirésie) 0:47 23 Gavotte en rondeau 0:57 24 Premier et deuxième air 2:30 25 Air : « Nous portons les plus rudes chaînes... » (Astérion) 0:31 26 Réveil des oiseaux et récit accompagné : « Tout semble s'animer... » (Tirésie) 2:00 27 Chœur et récit : « Quel oracle ! Ô Neptune !... » (Astérion, Télénius, chœur) 0:22 28 Ensemble : « Aux armes, vengeons-nous !... » (Astérion, Télénius, chœur) 0:57

Acte troisième

29 Air : « La jeune nymphe que j'adore... » (Neptune) 4:36 30 Récit : « Ô Ciel ! D'où naît ce trouble extrême ?... » (Neptune, Naïs) 3:12 31 Ensemble : « Allumez-vous rapides feux... » (Naïs, Neptune, Astérion, Protée, Palémon, Télénius, chœur) 0:48 32 Récit : « Les flots les ont punis... » (Neptune, Naïs) 2:47 33 Récit accompagné : « Un oracle fatal... » (Naïs) 0:24 34 Récit : « Ciel ! Vous craignez Neptune, et ce dieu vous adore... » (Neptune, Naïs) 1:22 35 Écroulement de la terre 0:30 36 Chœur : « Coulez ondes, mêlez votre murmure... » 3:11 37 Duo : « Que je vous aime !... » (Naïs, Neptune) 1:24 38 Air et chœur : « Une divinité nouvelle... » (Neptune, chœur) 1:01 39 Air pour les Divinités de la mer 1:37 40 Air : « Ne quittez plus l'Amour, Plaisirs, lancez ses traits... » (Naïs) 2:21 41 Gavotte pour les Divinités de la mer 0:38 42 Récit : « Tous les plaisirs s'offraient à mes vœux... » (Neptune) 0:55 43 Premier et deuxième Menuet pour les Divinités de la mer 1:32 44 Premier et deuxième Tambourin pour les Divinités de la mer 1:14 45 Air : « Cessez de ravager la terre... » (Neptune) 2:39 46 Contredanse en rondeau pour les Divinités de la mer 0:59

Chantal Santon-Jeffery – Naïs Reinoud Van Mechelen – Neptune Florian Sempey – Jupiter, Tirésie Thomas Dolié – Pluton, Télénius Manuel Nuñez-Camelino – Astérion Daniela Skorka – Flore, une Bergère Philippe-Nicolas Martin – Palémon Márton Komáromi – Protée Purcell Choir Orfeo Orchestra György Vashegyi - conductor

---

György Vashegyi's love affair with French Baroque repertoire continues with Rameau's Naïs

from 1749 in a Glossa release complete with a characteristically appealing design.

Subtitled “Opéra pour la paix” (its prologue, at least, commemorates the 1748 Treaty of Aix-la-Chapelle), Naïs features demanding and extended leading roles for soprano Chantal Santon-Jeffery (Naïs) and high tenor Reinoud Van Mechelen (Neptune), ably assisted by Florian Sempey and Thomas Dolié, in an everyday eighteenth-century tale of a lovesick god in disguise, a misinterpreted prophecy and an alternative version of the Olympic Games (the score demands much from the chorus and Vashegyi’s refined Purcell Choir is up to the mark). Turn to Pascal Denécheau’s booklet essay for more about the opera and its context.

Rameau was a master orchestrator, no more so than in this pastorale heroïque, stuffed full of ballets figurés, airs, minuets, rigaudons and tambourins, and with his Orfeo Orchestra – led by the peerless Simon Standage – Vashegyi harnesses the music’s graphic and dramatic energy, complete with giants toppling off mountains, tidal waves swamping jilted lovers, underwater palaces, bucolic scenes (which include that characteristic French Baroque instrument, the musette – here played by Patrick Blanc), and even a chaconne for wrestlers...

---glossamusic.com

"Opera for Peace" was the subtitle given by Jean-Philippe Rameau to his three-act opera in reference to the Treaty of Aachen ending the War of the Austrian Succession. Premiered in 1749 and almost immediately forgotten, it was rediscovered in 1980 but has still been performed only rarely since. In the daringly avant-garde, compelling prologue, the Gods - Jupiter, representing Louis XV, and Neptune, who embodies the British King George II - reach an agreement. The mythological story revolving around the famous water nymph of the title, famed for her beauty and wonderful voice, takes place during the Isthmian Games - held in the year before and the year after the Olympic Games in the cycle of the Olympiad - where Neptune disguises himself in an attempt to win the heart of Naïs. In accordance with the setting, the composer set wrestling, boxing and athletics to music in the ballet interludes, but there is also birdsong, regal pomp and a spectacular sea battle, before Neptune's underwater palace is suddenly transformed. ---m.mupa.hu

download (mp3 @320 kbs):

## Jean-Philippe Rameau - Naïs (2017)

Wpisany przez bluesever  
Czwartek, 03 Maj 2018 08:33 -

---

[yandex](#) [mediafire](#) [uloz.to](#)

[back](#)