

Skip James - Hard Time Killin' Floor Blues

Wpisany przez bluesever
Niedziela, 01 Czerwiec 2014 22:23 -

Skip James - Hard Time Killin' Floor Blues

Robert Johnson umarł młodo i został bluesową legendą. Skip James dożył dojrzałego wieku. Jego kariera muzyczna nie była sukcesem. Skip James urodził się 21 czerwca 1902 roku w Yazoo City, Mississippi, w szpitalu dla 'kolorowych'. Dorastał na Plantacji Woodbine, piętnaście mil na południe od Yazoo i półtora mili od Bentonii. Mama kupiła mu pierwszą gitarę za \$2.50 w 1912 roku. Starszy od niego o pięć lat młody gitarzysta Henry Stuckey nauczył go grać starego ósmiotaktowego bluesa „Drunken Spree.”

Hard Time Killin' Floor Blues by Skip James

W 1917 roku zaczął naukę w szkole średniej, w weekendy pracował w tartaku Gooching Brothers. W 1921 roku James wyruszył do Weony w Arkansas pracować jako sortowacz drewna w miejscowych tartakach. Tam spotkał sutenera Willa Crabtree, który był jednocześnie świetnym pianistą. Crabtree był wielkim facetem z pobliskiego Marked Tree. Kosztował on sporo z zarobków James wywarł jednak duży wpływ na jego styl gry na pianinie a także na sposób życia. James przebywał w Weona przez dwa lata.



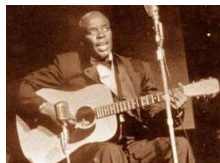
Skip James

Skip James - Hard Time Killin' Floor Blues

Wpisany przez bluesever

Niedziela, 01 Czerwiec 2014 22:23 -

W 1924 roku gdy wprowadzono w Ameryce prohibicję powrócił do Bentonii, gdzie przebywał lat sześć. Rozpoczął pracę jako zbieracz bawełny, ale wkrótce zmienił zajęcie na rozlewacza do butelek alkoholu nazywanego „biała błyskawica”. Cały czas udoskonalał swą grę na gitarze. W wolnym czasie grywał do tańca razem z Henry Stuckey'em w okolicach Bentonii, a czasami aż w Jackson, Mississippi.



Henry Stuckey

James rozwinął swój styl grania zwany three-finger picking style. Był to styl praktykowany też przez takich bluesmenów jak Charley Patton, Mississippi John Hurt i urodzony w Jackson, Bo Carter. Znakiem firmowym Jamesa była melodia grana w tonacji e-moll, którą on sam nazywał cross-note tuning.



Skip James

Skip James - Hard Time Killin' Floor Blues

Wpisany przez bluesever

Niedziela, 01 Czerwiec 2014 22:23 -

Jego sprawność palcowa, niezwykajne brzmienie, wysoki falsetowy głos i profesjonalne podejście do gry na gitarze przekonało H.C. Speira, poszukiwacza talentów wytwórni Paramount Records do zarekomendowania Jamesa na sesję nagraniową. W grudniu 1931 roku, w studio Paramount's Grafton w Wisconsin James nagrał osiemnaście własnych utworów, z różnych gatunków, bluesa, country i gospel. Nagrane utwory postawiły natychmiast Skip Jamesa w czołówce amerykańskiego bluesa. Znalazły się bowiem wśród nagrań takie bluesy jak: "I'm So Glad," "Devil Got My Woman," "Special Rider Blues," "20-20 Blues" i "Hard Time Killin' Floor Blues".



Hard Time Killin' Floor Blues, 1931

Płyty z nagraniami Jamesa trafiły do sprzedaży w środku Wielkiego Kryzysu. Efekt był mizerny. Zniechęcony Skip James rzucił gitarę i objął posadę dyrygenta chóru w kościele swojego ojca. Został nawet pastorem i to zarówno u Baptystów jak i Metodystów. Wielkość jego zaangażowania i aktywności religijnej pozostaje nieznana.



Skip James - Hard Time Killin' Floor Blues

Wpisany przez bluesever

Niedziela, 01 Czerwiec 2014 22:23 -

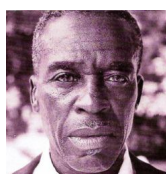
Skip James

W 1952 roku student Dick Spottswood przebierał w stosie płyt z nagraniami jazzowymi w sklepie muzycznym Adams Morgan. Zaintrygowany makabrycznym tytułem - Hard Time Killing Floor Blues – poprosił o odegranie 78-obrotowej płyty wydanej przez Paramount. Wolna, żałobna elegia wstrząsnęła Spottswoodem. Kupił płytę za \$1 (jedyną skazą był znaczek kredką na etykiecie) i drugą tego samego autora za 60 centów. Taki był ponowny start Skip Jamesa w drodze do sławy.



Dick Spottswood

'Killing floor' to miejsce w rzeźni, w którym zabija się zwierzęta. Dziś dzieje się to automatycznie lecz w latach 30-tych zwierzęta były zabijane indywidualnie, ręcznie przez ludzi. Było to okrutne i brutalne dla psychiki, ale praca jest pracą. W tym kontekście ciekawe jest czy Skip James pracował jako rzeźnik i czy wogóle pracował przy uboju ? Bardzo jest możliwe, że widział zabijane zwierzęta.



Skip James - Hard Time Killin' Floor Blues

Wpisany przez bluesever

Niedziela, 01 Czerwiec 2014 22:23 -

Skip James

W lecie 1964 roku trzech studentów z Kalifornii prowadzeni przez pochodzącego z Waszyngtonu Johna Fahey odkrywają Głębokie Południe, nie jako bojownicy o prawa człowieka lecz jako fani bluesa w poszukiwaniu swego idola. Znaleźli Skip Jamesa w szpitalu w Mississippi, zapomnianego przez własną społeczność. Jeden z studentów podarował mu gitarę, James nie miał już swojej. Kilka dni później zapłacili za leczenie i James wyszedł ze szpitala. Spłacili również długi Jamesa za wynajmowane mieszkanie.



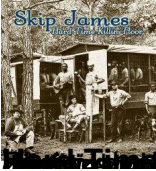
Skip James

W połowie lat 60-tych Skip James odbył sesję nagraniową załatwioną przez Johna Fahey i Henry'ego Vestine. Skip James nie grał bluesa od ponad dwudziestu lat jednak jego głos nie osłabł a poziom gry na gitarze był wciąż doskonały. Sesja przebiegła fantastycznie. James nagrał kilka utworów takich samych jak w roku 1931, ale i kilka nowych obrazujących okres jego choroby.

Skip James - Hard Time Killin' Floor Blues

Wpisany przez bluesever

Niedziela, 01 Czerwiec 2014 22:23 -



Wzrostła się już opowieść o Wielkim Kryzysie "Hard Time Killing Floor Blues,"



Killing Floor, the song, the album, the history, the lyrics, the blues, the folk, the soul,



Skąd to się wzięło? Dlaczego? Jak to się stało? Jak to się stało? Jak to się stało? Jak to się stało?



Wzrostła się już opowieść o Wielkim Kryzysie "Hard Time Killing Floor Blues,"



Killing Floor, the song, the album, the history, the lyrics, the blues, the folk, the soul,

Hard Time