

Double Trouble (Kupa Kłopotów) [Otis Rush]

Wpisany przez bluesever
Czwartek, 12 Luty 2015 15:09 -

Double Trouble (Kupa Kłopotów) [Otis Rush]

Przybywając do Chicago pod koniec lat 40-tych Otis Rush stał się czołowym chicagowskim innowatorem z swym gitarowym vibrato i porywającym intensywnością śpiewem. Rush był pierwszym z nowej fali młodych bluesmanów z Zachodniej Strony miasta, którego nagranie "I Can't Quit You Baby" z 1956 roku stało się hitem amerykańskiej listy przebojów. Stevie Ray Vaughan nazwał swój zespół od innej jego piosenki „Double Trouble,” podkreślając wpływ Rusha na jego muzykę. Rush, leworęczny gitarzysta pozostawał jednak w cieniu aż do 1994 roku, w którym to otrzymał nagrodę W.C. Handy Award dla najlepszego męskiego artysty bluesowego.

Double Trouble (Otis Rush)

Otis Rush urodził się w 1935 roku w Filadelfi w stanie Mississippi, w jednym z najbardziej pomieszanych rasowo miasteczku w Delcie. Jak wielu młodych czarnych chłopców słuchał radia każdego dnia o 12.15. Nastawiał KFFA, stację radiową nadającą z Heleny, Arkansas, na audycję King Biscuit Time, którą prowadzili Sonny Boy Williamson i Robert Lockwood, Jr. Przez pół godziny obaj grali i śpiewali na żywo, zapraszając też młode wchodzące gwiazdy bluesa takie jak np. B.B. King, James Cotton czy Pinetop Perkins (który był również członkiem zespołu studyjnego nazywanego King Biscuit Entertainers.) Wtedy Otis postanowił, że zostanie muzykiem bluesowym. Bluesa grać rozpoczął od harmonijki ustnej gdy ukończył sześć lat. Rok później ojciec sprawił mu własnoręcznie zrobioną jednostrunową gitarę, sporządzoną z kija od miotły, metalowej balii do prania i drutu.



Double Trouble (Kupa Kłopotów) [Otis Rush]

Wpisany przez bluesever
Czwartek, 12 Luty 2015 15:09 -

King Biscuit Time

W 1948 roku ojciec zabrał Otisa wraz z całą rodziną do Chicago. W następnym roku Otis rozpoczął pracę w zgrodzie dla bydła. Pracował po 12 godzin, a wieczorami grał bluesa z dwoma innymi chłopakami z pracy. Takie życie prowadził przez kilka lat. Pewnego razu, gdy miał lat 18 do klubu Alibi, w którym grali zaszedł Willie Dixon. Dixon, jeden z geniuszy muzyki amerykańskiej opuścił właśnie wytwórnię Chess Record z powodu niezgody na politykę dotyczącą praw autorskich przez braci Chess. Ten wielki kontrabasista, kompozytor i aranżer podjął pracę w nowej małej wytwórni płytowej Cobra, założonej przez pracownika telewizyjnego. Rush zachwycił Dixona swą unikalną ekspresją, niemal torturowaniem gitary. Dixon bez namysłu podpisał z nim kontrakt dla Cobry.

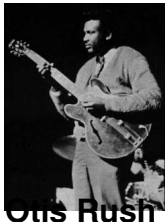


Otis Rush

Pierwszym nagraniem przez Rusha utworem była kompozycja Dixona "I Can't Quit You, Baby." Dixon mówił, że napisał piosenkę o obsesyjnym związku jaki miał wtedy miejsce między Rushem i jego kobietą. Dixon chciał sprowokować Otisa do emocjonalnej reakcji i udało mu się to w pełni. Blues ten uzyskał szóstą pozycję na liście przebojów Billboardu. W ciągu następnych dwóch lat Rush z Dixonem nagrali osiem singli, każdy z nich był olśniewająco oryginalny.

Double Trouble (Kupa Kłopotów) [Otis Rush]

Wpisany przez bluesever
Czwartek, 12 Luty 2015 15:09 -



Otis Rush