

Brownsville Blues (Goin' To Brownsville)

Wpisany przez bluesever
Niedziela, 31 Lipiec 2016 10:29 -

Brownsville Blues (Goin' To Brownsville)

Kiedy Big Joe Williams poinformował Boba Koestera z Delmark Records, że **Sleepy John Estes** wciąż żyje, ten był dość sceptyczny. Bez wątpienia jednak wiadomość ta zelektryzowała poszukiwaczy legendy bluesa. Nagrania z 1941 roku były ostatnimi jego nagraniami. Odnalazł go pochodzący z Chicago David Blumenthal, który kręcił film dokumentalny w Brownsville w Tennessee. Estes nakłonili do przybycia do Chicago na nową nieco odkrywczą sesję nagraniową. 24 marca 1962 roku Sleepy John nagrał większość utworów na nowy album, w tym sześć poprzednio nie wydanych na oryginalnym LP "Brownsville Blues." Cztery piosenki były już wydane przez Delmark na płycie "The Legend of Sleepy John Estes." Większość nowego materiału pochodziła jednak z grupowej sesji z czerwca 1962 roku. Temat Brownsville Blues znany jest wielu ludziom jako miejsce zamieszkania Johna. Legendarny country bluesman Sleepy John Estes śpiewał tak samo dobrze jak kiedyś, wciąż tworząc bluesową poezję i grając na gitarze lepiej niż dawniej.

Brownsville Blues

John Adam Estes urodził się w pobliżu Ripley w Tennessee 25 stycznia 1904 roku. Jego rodzice dzierżawili farmę wychowując szesnaścioro dzieci. Jak jego siostry i bracia John dorastał pracując w polu. Dramatycznym wydarzeniem z dzieciństwa był mecz w baseballa, w którym został uderzony przez kolegę kamieniem w oko. Stracił w tym oku wzrok, a drugie oko uległo pogłębiającemu się pogorszeniu, co w kosekwencji doprowadziło do całkowitej ślepoty po przeżyciu pięćdziesięciu lat.



Brownsville Blues (Goin' To Brownsville)

Wpisany przez bluesever
Niedziela, 31 Lipiec 2016 10:29 -

Sleepy John Estes

Ojciec Johna grał na gitarze i był prawdopodobnie pierwszym muzykiem jakiego w życiu spotkał. Ojciec pokazał mu kilka akordów, pozwalał mu też czasem pograć na gitarze i nauczył go pierwszej piosenki, rymowanki zwanej "Chocolate Drop" („Kapka czekolady”). Niedługo potem Estes zrobił sobie gitarę z pudełka po cygarach (cigar-box guitar), na której ćwiczył w wolnym czasie. Gdy miał lat 19 nadal pracował w polu jednak zarabiał też jako bluesman. Grywał na lokalnych piknikach, zabawach i przyjęciach, z Hammy Nixonem na organkach i Jamesem "Yank" Rachellem, który grał na mandolinie i gitarze. Ta trójka kontynuowała współpracę, z różnymi kolejami losu, przez ponad pięćdziesiąt lat.



Nixon, Rachell & Estes

Estes nigdy nie był wybitnym gitarzystą. Jego styl opierał się przede wszystkim na ekspresyjnym głosie, który spowodował, że jego pierwsze nagrania płytowe z 1929 roku wciąż mają ogromny urok i są znane do dziś. Utwory Estesego bardzo się podobały i świetnie się sprzedawały, ale Wielki Kryzys poczynił takie zbiednienie ludzi, że nie stać ich było na taki luksus jak kupno płyt muzycznych. Estes przeniósł się wtedy do Brownsville i występował gdzie się dało. Niekiedy robił wypadki do Arkansas i Missouri. Okazjonalnie grał w Chicago, podobno raz wystąpił dla Ala Capone, który jednak bardzo źle mówił Estesowi o bluesie. Pomimo dużej popularności nic nie nagrywał w pierwszych trzech latach trzydziestych. Kiedy spotkał Nixona i gitarzystę Sona Bondsę, którzy wrócili z Chicago namawiał Nixona do powrotu do Wietrznego Miasta. Ostatecznie w 1934 roku zrealizowali z Hammie Nixonem nagrania dla wytwórni Decca. Na tej sesji nagrali m.in. "Someday Baby" i "Drop Down Mama," które do dzisiaj są bluesowymi

Brownsville Blues (Goin' To Brownsville)

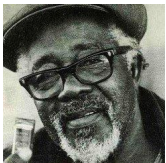
Wpisany przez bluesever
Niedziela, 31 Lipiec 2016 10:29 -

standardami.



Brownsville, plac Miejski

Po tej sesji Estes przeniósł się z Brownsville do Chicago gdzie mieszkał przez następne lata. W 1937 roku wydał "Floating Bridge," o tym jak Hammie Nixon uratował go na łamiącym się moście przez wzburzoną rzekę. Rok później napisał "Fire Department Blues" o jego sąsiadce Marcie Hardin. Jego ostania sesja z 1941 roku to muzyczna kronika Brownsville w pełnej krasie. Śpiewał o adwokacie, który bronił biedaków, choć mógł dobrze zarabiać u bogatych. Śpiewał o małej Laurze, której seksualne fantazje znalazły drogę do osiągnięcia. I śpiewał o tym jak maszyny powodują bankructwo małych farm wokół miasta. Ta sesja okazała się ostatnią aż na dwadzieścia lat.



Hammie Nixon

Brownsville Blues (Goin' To Brownsville)

Wpisany przez bluesever
Niedziela, 31 Lipiec 2016 10:29 -

Big Bill Broonzy nazwał styl śpiewania Estesa „*placzącym bluesem*” z powodu otwarcie emocjonalnego brzmienia. Rzeczywiście, jego wokalny styl przywołuje lata jego pracy jako brygadzysty na kolei, gdzie jego wokalne improwizacje i przenikliwy i cięty głos świetnie ustawiał pracę zespołu. Estes brzmiał jak stary człowiek, nawet w jego wczesnych nagraniach, tak, że niektórzy badacze wczesnego bluesa uważali go za od dawna nieżyjącego. Przydomek „Sleepy” otrzymał prawdopodobnie z powodu zdolności do spania na stojąco.



James Yank Rachell & Sleepy John Estes

Wiele z oryginalnych utworów Estesa opowiada o zdarzeniach z własnego życia lub ludzi, których znał z Brownsville. Oczami Estesa możemy zajrzeć do świata, który już nie jest dla nas dostępny. Świat kultury Czarnych leżący w cieniu rzeki Mississippi, wiejskie błotniste drogi biednych farmerów i ich życie, śpiewana historia dzień po dniu amerykańskiego Południa w połowie wieku. Były to całe generacje farmerów, którzy porzucali swoje ziemie by szukać lepszego życia na uprzemysłowionej Północy.



Brownsville Blues, album

Brownsville Blues (Goin' To Brownsville)

Wpisany przez bluesever
Niedziela, 31 Lipiec 2016 10:29 -

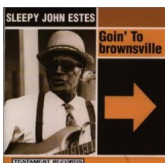
Sleepy John Estes to jeden z największych poetów bluesa. Choć wśród bluesmanów nie należał do dobrych gitarzystów, był fantastycznym, uczuciowym śpiewakiem i pisał piękne teksty, które dały mu miejsce w historii bluesa.



Sleepy John Estes

Sleepy John Estes - Brownsville Blues, tekst oryginalny

Now I can straighten your wires : you know poor Vasser can grind your valves Man when I turn your motor loose : and it sure will split the air Now Vasser can line your wheels : you know poor Vasser can tune your horn Then when he set it out on the highway : you can hear your motor hum Now my generator is bad : and you know my lights done stopped And I reckon I'd better take it over to Durhamville : and I'm going to stop at Vasser Williams' shop Now I were raised in Lauderdale County : you know I was schooled on Winfield Lane Then what I made of myself : I declare it was a crying shame Now Brownsville is my home : and you know I ain't going to throwed it down Because I'm acquainted with John Law : and they won't let me down



Brownsville Blues (Goin' To Brownsville)

Wpisany przez bluesever
Niedziela, 31 Lipiec 2016 10:29 -

Going to Brownsville, album

Going to Brownsville, wersja Ry Coodera

I'm going to Brownsville, take that right hand road Well, I'm going to Brownsville, take that right hand road And I ain't gonna stop walking till I get in sweet mama's door The girl I'm loving she's got great long curly hair The girl I'm loving she's got great long curly hair And her mama and her papa well, they sure don't allow me there If you catch my jumper, babe, hanging upside your wall Well, if you catch my jumper, babe, hanging upside your wall Well, you know by that I need my ashes hauled I'm going to Brownsville, take that right hand road I'm going to Brownsville, take that right hand road And I ain't gonna stop walking till I get in sweet mama's door



Idąc do Brownsville