

Trust My Baby - Blues 'Sonny Boy' Williamson II

Wpisany przez bluesever
Piątek, 09 Luty 2018 14:38 -

Trust My Baby - Blues 'Sonny Boy' Williamson II

Sonny Boy Williamson był, pod wieloma względami, prawdziwą bluesową legendą. Czasu do jego śmierci w 1965 roku było na tyle, że na początku kariery mógł grać z Robertem Johnsonem, a na jej końcu jego partnerami mogli być Eric Clapton, Jimmy Page i Robbie Robertson. Między tymi zdarzeniami wypił morze whiskey, włączył się po całym kraju, miał swój show radiowy przez 15 lat, odbył tour po Europie z wielkimi sukcesami i po prostu pisał, grał i śpiewał sporo z największych bluesów jakie były kiedykolwiek wytłoczone w czarnych wytwórniach płytowych. Jego mowa była cwana, niedobra i zmęczona życiem podczas gdy jego gra na harmonijce była pełna krótkich, rytmicznych jednodominutowych wybuchów a następnie mocnych, namiętnych dmuchanych sekwencji. Jego piosenki były wypełnione po brzegi ciętym dowcipem z szeroką autobiograficzną liryką, która często powodowała opóźnienia druku gdyż wymagała sprawdzenia przez cenzurę. Chociaż wzięł nazwisko od innego świetnego bluesmana nikt naprawdę nie brzmiał tak jak on.

Trust My Baby by Sonny Boy Williamson II

'The Real Folk Blues' to seria albumów bluesowych wydanych w latach 1965 – 1967 przez Chess Record, później wznowionych przez MCA Records. Każdy album serii poświęcony był jednemu z ważnych artystów Chess. Seria ta, nadzorowana przez Marshalla Chessa była reakcją na wzrastające zainteresowanie bluesem wskutek Brytyjskiej Inwazji (British Invasion). Towarzyszące albumy nazwane More Real Folk Blues były wydawane dla większej liczby muzyków.



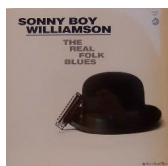
Trust My Baby - Blues 'Sonny Boy' Williamson II

Wpisany przez bluesever
Piątek, 09 Luty 2018 14:38 -

Sonny Boy Williamson II, 1963

Album "The Real Folk Blues" Sonny Boy Williamsona nie był całkiem folk, nie był też zwykłym albumem. Był raczej trochę arbitralnie wybraną kompilacją, której tytuł odwoływał się do publiczności zwracającej się do bluesa podczas odrodzenia się muzyki folkowej w latach 60-tych. W przypadku Williamsona wszystkie utwory były nagrane w latach 1960 – 1964. Według każdego kryterium na płycie znalazł się szereg jego najlepszych i najpopularniejszych bluesów: "One Way Out," "Bye Bye Bird," "Help Me," "Nine Below Zero," "Down Child" i **"Trust My Baby"**.

"Trust My Baby" po raz pierwszy był wydany w roku 1960 przez Checker Records. Na drugiej stronie singla znajdował się utwór "Too Close Together".



Sonny Boy Williamson - "The Real Folk Blues"

Ten album to klasyka bluesa, z wspaniałymi piosenkami i wykonaniem. Williamson gra akustycznie, bez mikrofonu Bullet Mic (był stosowany do harmonijki) i wzmacniaczy. W trakcie gry można usłyszeć małe szybkie grupy dźwięków gdy dwa otwory są zagrywane jednocześnie, jest to technika zwana 'double stops.' Rick Estrin nazywał to klejem spajającym dywany. Można zauważyć uderzenia języka. Williamson preferował organki o tonacjach F, C, B i D, ale stosował też tonacje E, G i A. Generalnie grał w drugiej pozycji choć stosował niekiedy wyjątki, np. "Trust My Baby" grał w pierwszej pozycji na harmonijce G.

Trust My Baby - Blues 'Sonny Boy' Williamsona II

Wpisany przez bluesever
Piątek, 09 Luty 2018 14:38 -



King Biscuit Time, 1941