

Dave Brubeck Quartet – Take Five

Wpisany przez bluesever

Środa, 04 Styczeń 2012 16:27 - Zmieniony Piątek, 20 Marzec 2015 15:12

Dave Brubeck Quartet – Take Five

Dave Brubeck jest przykładem możliwości połączenia jazzowej kreatywności z sukcesami i popularnością. Jest tak od długiego czasu. Chociaż krytycy, którzy bardzo go cenili gdy był jeszcze mało znany zaczęli go lekceważyć gdy niespodziewanie osiągnął wielką sławę. Prawdą jest, że Brubeck nigdy nie tworzył muzyki pod kątem spodobania się szerokiej publiczności.

Take Five

Dave Brubeck (ur. 6 grudnia 1920 roku) zaczął się uczyć klasycznej muzyki u swojej matki. Denerwował ją tym, że utworów fortepianowych uczył się na pamięć bo nie lubił czytać nut. W latach 1938-1942 studiował muzykę w College of the Pacific. W czasie wojny prowadził zespół przy armii Generała Pattona. W 1946 roku studiował w Mills College kompozycję pod kierunkiem sławnego kompozytora **Dariusza Milhauda**, który swoich uczniów zachęcał do grania jazzu.



Dave Brubeck

Dave Brubeck Quartet – Take Five

Wpisany przez bluesever

Środa, 04 Styczeń 2012 16:27 - Zmieniony Piątek, 20 Marzec 2015 15:12

W latach 1946-49 Dave Brubeck kierował zespołem składającym się z przyjaciół z uczelni. Jako Dave Brubeck Octet nagrali swą muzykę dla wydawnictwa Fantasy w 1951 roku. Tamte utwory brzmią awangardowo nawet dzisiaj ze swoją politonalnością wziętą z nowatorskiej muzyki klasycznej.



Dariusz Milhaud

Joe Goldberg głosił w magazynie Jazz Review: „taki jazz [Brubecka] nie jest naturalną formą ekspresji ale był on zdeterminowany by grać jazz, tak jak ktoś kto zna 500 słów po francusku próbował napisać powieść w tym języku.”



Dave Brubeck

Dave Brubeck Quartet – Take Five

Wpisany przez bluesever

Środa, 04 Styczeń 2012 16:27 - Zmieniony Piątek, 20 Marzec 2015 15:12

W 1951 roku Brubeck został przekonany przez Paula Desmondą do stworzenia kwartetu. W ciągu dwóch lat grupa osiągnęła zupełnie nieoczekiwaną popularność. Spokojne brzmienie saksofonu altowego Desmondą i wycucie częstych ciężkich akordów Brubecką i jego eksperymentów, pozwoliło im na uzyskanie oryginalnego dźwięku i stylu niewiele wykorzystującego poprzednie dokonania.

Paul Desmond (urodzony jako Paul Emil Breitenfeld; 1924 – 1977) gdy miał dwanaście lat grał na klarncie w zespole szkolnym San Francisco. Zmienił klarnet na saksofon altowy gdy został studentem San Francisco State College.



Paul Desmond

Zawodowo zaczął grać w zespole Banbox w Palo Alto w Kalifornii. Czasem grywał z Brubeckiem w San Francisco. Wynajmował go ale mało mu płacił i często wynajmował innych muzyków z okolicznych miast. W 1950 roku Desmond wyjechał do Nowego Jorku gdzie w zespole Jacka Fina grał i na klarncie i na saksofonie. Wrócił do Kalifornii gdy usłyszał w radio Dave Brubeck's Trio.

Historyjka o ich spotkaniu jest nieco humorystyczna. Brubeck, żonaty, z trójką dzieci miał uraz do Desmondą z przeszłości. Poinstruował żonę **lolo** by nie wpuszczała Desmondą do domu. Desmond przybył wtedy gdy Dave był poza domem, trzymając w ręku wyprane w pralni pieluszki. lola wpuściła go wtedy i rozmawiali o jej mężu. Brubeck miał nadal opory by rozmawiać z Desmondem o czym innym niż opieka nad jego dziećmi. Ostatecznie lola przekonała go.

Dave Brubeck Quartet – Take Five

Wpisany przez bluesever

Środa, 04 Styczeń 2012 16:27 - Zmieniony Piątek, 20 Marzec 2015 15:12



Iola & Dave Brubeck

Uzgodnili we dwóch kontrakt, którego jedynym sygnatariuszem był Dave Brubeck. Brubeck otrzymał status lidera grupy a Desmond miał prawo do 20% zysków wypracowanych przez kwartet. Taki był początek **Dave Brubeck Quartet**, który rozpoczął występy w 1951 roku i kontynuował je do grudnia 1967 roku.



The Dave Brubeck Quartet

Kwartet zyskał dużą sławę wśród publiczności uczelnianej. Często występował w ośrodkach uniwersyteckich. Niektóre ich występy były nagrywane na żywo, np. płyta *Jazz At Oberlin* została zarejestrowana podczas koncertu w Oberlin College. Podobnie nagrane zostały

Dave Brubeck Quartet – Take Five

Wpisany przez bluesever

Środa, 04 Styczeń 2012 16:27 - Zmieniony Piątek, 20 Marzec 2015 15:12

występy w Ohio University oraz w University of Michigan.

W 1959 roku kwartet nagrał album **Time Out**. Album wzbudził entuzjazm w studio nagraniowym jednak wytwórnia płytowa wahała czy go wydać. Z okładką autorstwa S. Neil Fujita, album składał się z samych nowych kompozycji, przy czym żadna z nich nie była w tradycyjnym dla jazzu rytmie na 3 lub 4. Mimo niezwykajnych temp album, który zawierał m.in.

"Take Five", "Blue Rondo à la Turk"

oraz

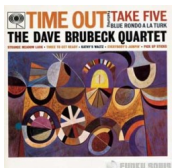
"Three To Get Ready",

bardzo szybko stał się platynowym.



Paul Desmond

Brubeck w wywiadzie z Zollo tak mówił: „Album został nagrany ale ludzie od sprzedaży, którzy mieli niepisane prawo do decyzji co z nim zrobić, mieli wątpliwości. Mój album mógł wg nich źle się sprzedawać bo wszystko było nowe. Mówili mi, że tylko część utworów powinno być oryginalnych, należy umieścić jakieś standardy i znane melodie. To co nagraliście jest niedobre. No i tempa powinny być takie by ludzie mogli do nich tańczyć. Nie da się tańczyć do utworów z Time Out. Nikt nie zatańczy w rytmie na 5/4. Nie będziemy się narażać i nie będziemy się zajmować okładką. Okazało się, że złamałem wszystkie zasady.”



Dave Brubeck Quartet – Take Five

Wpisany przez bluesever

Środa, 04 Styczeń 2012 16:27 - Zmieniony Piątek, 20 Marzec 2015 15:12

Time Out, cover

Brubeck w tym samym wywiadzie z Paulem Zollo wyjaśniał, że poprosił Paula Desmond o spróbowanie skomponowania utworu na 5/4: „*Powiedziałem Paulowi by umieścił melodię ponad (bębnami) uderzeniami Joe Morello. Paul pokazał dwie melodie, których jednak nie umiał scalić w jedność. Powiedział ‘Ja nie umiem napisać utworu na 5/4 i rezygnuję.’ Na to ja – ‘Masz tu dwie dobre melodie, popracujmy nad formą’. Zaproponowałem strukturę A-A-B-A i Paul złapał to w mig.*”



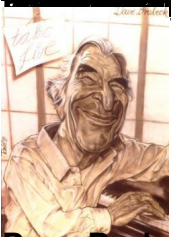
The Dave Brubeck Quartet

Take Five stał się jednym z najbardziej znanych utworów jazzowych. Za charakterystyczny, wyróżniający się i wpadający w ucho dźwięk saksofonowej melodii, w niezwykajnym piątkowym tempie (5/4), od którego wzięł nazwę. *"Take Five"* nie był pierwszym jazzowym utworem w tym metrum, był jednak pierwszym, który uzyskał duże znaczenie w głównym nurcie muzyki w Ameryce. Osiągnął 25 miejsce na liście przebojów Billboard Hot 100 oraz w 1961 roku 5 miejsce na Billboard's Easy Listening, w dwa lata po pierwszym wydaniu.

Dave Brubeck Quartet – Take Five

Wpisany przez bluesever

Środa, 04 Styczeń 2012 16:27 - Zmieniony Piątek, 20 Marzec 2015 15:12



Dave Brubeck