

## Elementals – Pamięci Dave'a Brubecka

Wpisany przez bluesever  
Niedziela, 09 Grudzień 2012 17:52 -

---

### Elementals – Pamięci Dave'a Brubecka

**David Warren Brubeck**, kompozytor i pianista, urodził się 6 grudnia 1920, zmarł 5 grudnia 2012.

Przez całe swoje życie Brubeck widział samego siebie jako „kompozytora, który gra na fortepianie”. W początkach kariery zyskał fanów swymi utworami solowymi, które odznaczały się nie tyle jakąś nieustępliwą dynamiką lecz bardziej polegały na ciężkich riffach akordowych. Później stały się one bardziej różnorodne i nieprzewidywalne i pozostawały takie do końca lat 80-tych.

### Dave Brubeck - Elementals

Prawdziwym osiągnięciem Brubecka było połączenie europejskich idei kompozytorskich, bardzo złożonych struktur rytmicznych, jazzowej formy piosenek oraz improwizacji wyrazistymi i przystępnymi drogami.



### Dave Brubeck

## Elementals – Pamięci Dave'a Brubecka

Wpisany przez bluesever  
Niedziela, 09 Grudzień 2012 17:52 -

---

W końcu lat 50-tych powstał najpopularniejszy i wpływowy kwartet Dave'a Brubecka. Punktem zwrotnym dla zespołu stał się wydany w 1959 roku album **Time Out**. Był to pierwszy w historii jazzowy album, który sprzedał się w ilości ponad miliona kopii. Na dodatek dwa single z tego post be-bopowego albumu

*Blue Rondo*

oraz kompozycja Paula Desmond – z wybijającym na bębnach rytmem na 5/4 Joe Morello –

*Take Five*

odniosły jeszcze większy sukces. (Patrz notka

[Dave Brubeck Quartet – Take Five](#)

)



### Dave Brubeck Quartet

Brubeck dużo eksperymentował z wartościami taktowymi (metrum) i politonalnością. Badał także teatr muzyczny, oratorium, barokowe techniki kompozycji oraz obce style muzyczne.



### Dave Brubeck

## Elementals – Pamięci Dave'a Brubecka

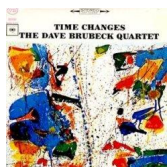
Wpisany przez bluesever

Niedziela, 09 Grudzień 2012 17:52 -

---

W 1963 roku wyszedł album *Time Changes*. Dave Brubeck kontynuował tam wykorzystywanie odmiennych sygnatur taktowych znanych z poprzednich płyt, które zdążyły już stać się w muzyce jazzowej czymś zupełnie zwyczajnym.

Całą drugą stroną albumu stanowiła jego kompozycja "**Elementals**". Był to pierwszy jego utwór na orkiestrę i jego kwartet. Inspiratorem był Rayburn Wright, który w Eastman School of Music prowadził seminarium z aranżacji w klasie dyrygenckiej. W tej uczelni utwór został wykonany na końcowym corocznym koncercie.



### Time Changes, okładka

*„Początkowe takty są ambitnie atonalne, z przerażającym pizzicato smyczków, być może po to by przestraszyć tych o słabym sercu. Ale wkrótce utwór przechodzi do modalnego czucia w rytmie na 3/4, przedstawia pewien rodzaj promenady przed głównym tematem, z partiami solowymi. Brubeck naśladuje styl średniowieczny wprost nawiązując do dawnej kolędy „God Rest Ye Merry, Gentlemen.” Jest tam również wiele z francuszczyzny, coś z Couperina lub Bacha w francuskim nastroju, przybranych w orkiestrowe kolory Strawińskiego. Solo instrumentalne są cały czas obecne i bardzo miło jest słyszeć Desmond’a z obojami i smyczkami. Dwa solo Brubecka w tej części przypominają nam, że jest to 'time' (taktowy) album, daje nam tu pokaz technik ze swojego arsenału grając rozkołysane 4/4 w podstawowym rytmie na 3.*

## Elementals – Pamięci Dave'a Brubecka

Wpisany przez bluesever  
Niedziela, 09 Grudzień 2012 17:52 -

---



### **Paul Desmond**

□

*Pojawia się wielki ozdobnik w stylu Stana Kentona i utwór przechodzi do przetworzenia głównego tematu z fragmentami 6/8 naprzemiennymi z swingującymi na 4. Druga część zawiera solo Desmonda i Brubecka ale centralnym punktem jest solo Joe Morello na perkusji w 6/8 górującego nad dzwonkami i bębnami orkiestry. Na logikę, to mogło by być dobre zakończenie ale przychodzi teraz czas dla Eugene Wrighta, na solo kontrabas, raczej bez towarzyszenia orkiestry. Być może Wright powinien znaleźć swoje miejsce w pierwszej delikatniejszej części utworu.*



### **Joe Morello**

□

## Elementals – Pamięci Dave'a Brubecka

Wpisany przez bluesever  
Niedziela, 09 Grudzień 2012 17:52 -

---

*Teraz następuje wiodoczną ostatnią partia z gęstym politonalnym materiałem dla orkiestry, powrót kilku akordów z początku i końcowy lot fortepianu Brubecka razem z orkiestrą". (Steve Elman, artsfuse.org)*



## Eugene Wright

Jest to jedno z najbardziej udanych dzieł, w których „jazz spotyka symfonię”, gdzie orkiestra jest naprawdę zintegrowana z muzyką Brubecka.



## Dave Brubeck

## Elementals – Pamięci Dave'a Brubecka

Wpisany przez bluesever

Niedziela, 09 Grudzień 2012 17:52 -

---

Kiedyś Dave Brubeck wytłumaczył zwięźle, co dla niego znaczy jazz. „*Jednym z powodów, dla których wierzę w jazz*”

mówił –

*„jest to, że harmonia człowieka przychodzi poprzez rytm twojego serca. Gdziekolwiek w świecie bicie serca jest takie samo. Jest to pierwsza rzecz, którą słyszysz gdy się rodzisz – lub przed narodzeniem – i jest to ostatnia rzecz, którą usłyszysz.”*



**Dave Brubeck**