

'Round Midnight (Okolo Pólnocy)

Wpisany przez bluesever

Wtorek, 09 Kwiecień 2013 20:20 - Zmieniony Niedziela, 16 Czerwiec 2013 21:04

'Round Midnight (Okolo Pólnocy)

Zgodnie z treścią książki Thomasa Fitterlinga *Thelonious Monk: His Life and Music*, Monk napisał

'Round Midnight"

wtedy gdy miał dopiero 18 lat. Osiem lat później, w 1944 roku, pianista Bud Powell nakłonił trębacza

Cootie Williamsa

do nagrania tego utworu. W zależności od tego czy ktoś wierzy w taką czy inną wersję historii, Williams zmienił go mocno, troszeczkę lub wcale. W każdym razie kompozycja Monka pod oryginalnym tytułem

"Round About Midnight,"

była głównym tematem nagrania Cootie Williams' Orchestra.

'Round Midnight

Pierwsze nagranie swojego największego hitu dokonane przez Theloniousa Monka nastąpiło dopiero trzy lata po nagraniu Williamsa. Kompozytor nagrał potem "Round Midnight" wielokrotnie i nie ma nic dziwnego w tym, że od jego nagrań zaczynają ci, którzy uczą się tej melodii. Jego oryginalna wersja nagrana dla Blue Note (*The Best of the Blue Note Years*) jest może najbardziej znacząca w historii, za to solowe nagranie fortepianowe z 1957 roku dla Riverside (

Thelonious Himself

) oferuje najintymniejsze spojrzenie na związek Monka z tą melodią.



'Round Midnight (Okolo Pólnocy)

Wpisany przez bluesever

Wtorek, 09 Kwiecień 2013 20:20 - Zmieniony Niedziela, 16 Czerwiec 2013 21:04

Cootie Williams

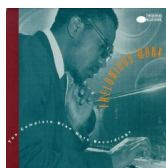
Thelonious Monk (1917 - 1982), amerykański pianista i kompozytor dorastał w Nowym Jorku. Spędził zresztą większość swego życia w tym mieście grając w nocnych klubach muzycznych. W latach 40-tych należał do pierwszych grających w stylu be-bop. Jego własny styl był cierpki, z dysonansową harmonią, zmiennymi rytmami i z melodycznymi inprovizacjami. Było to subtelne połączenie cynizmu, humoru i ciepłej interpretacji.



Thelonious Monk

Śpiewna melodia “**Round Midnight**” jest nasączona czarną melancholią, jakby kontynuującą wczesne ballady Monka, takie jak *“Pannonica”* i *“Crepusule With Nellie”*.

Pewne nieuporządkowanie aranżacji z drastycznie zwichrowanymi progresjami akordowymi umożliwia szeroki wachlarz możliwości interpretacyjnych.



'Round Midnight (Okolo Pólnocy)

Wpisany przez bluesever

Wtorek, 09 Kwiecień 2013 20:20 - Zmieniony Niedziela, 16 Czerwiec 2013 21:04

Thelonious Monk - 'Round Midnight 1947

Początkowa progresja akordów I -VI -II7 -V7 przypomina tę z utworu "Alone Together." Dwa następne takty są unikalne; po I - IV następuje schodząca progresja, która kończy się krótkim, fałszywym akordem zmieniającym subdominantę na Ab. Modulacja Bm7-E7-Bbm7-Eb7 prowadzi ładną schodzącą w dół melodią. Akordy Bm7 i E7 są górnym upiększeniem V7 -I7 (V7 z IV) ale służą też jako tło melodycznej sekwencji przynoszącej żywy i dosyć nieoczekiwany tonalny koloryt.



Thelonious Monk - 'Round Midnight 2007

Sekcja „B”, która brzmi ‘wszędzie’ w istocie opiera się o progresję VI7(b5) -II7 -V7 wykorzystuje trytonowy substytut w II7, pozwala jednocześnie linii basowej na chromatyczne zejście. Powtórzone dwukrotnie jest kontynuowane w dół. Można by oczekiwać tu progresji II7 -V7 -I w Gb, w tonacji durowej, jednak Monk lubi robić rzeczy nieoczekiwane, stąd jego akordy są bardziej kolorystyczne niż funkcjonalne. Najlepsza rada dla uczących się tego utworu jest taka: ‘jeśli już poznasz główną melodię słuchaj uważnie linii basu’.

'Round Midnight (Okolo Północy)

Wpisany przez bluesever

Wtorek, 09 Kwiecień 2013 20:20 - Zmieniony Niedziela, 16 Czerwiec 2013 21:04



'Round Midnight