

Mercy, Mercy, Mercy

Wpisany przez bluesever
Środa, 01 Marzec 2017 23:19 -

Mercy, Mercy, Mercy (pol)

Na początku lat 60-tych hard-bop jasno pokazał swoje zainteresowanie R&B. W czołówce ruchu "soul jazzu" znalazł się Cannonball Adderley, energiczny saksofonista altowy, który zdobył reputację grając z Johnem Coltrane'm w niezwykłym zespole Milesa Davisa w latach 50-tych. U Davisa grał jako sideman m.in. przy nagraniu albumu 'Kind of Blue'. Po opuszczeniu Milesa Davisa, Adderley założył własny kwintet, z sukcesami. Widział siebie w roli jazzowego edukatora, wychowawcy, który zawsze uczy ludzi jazzu. Konsekwentnie do swojego zespołu przyjmował nowych młodych muzyków.

Mercy, Mercy, Mercy

Jednym z tych młodych muzyków był Joe Zawinul, który później zasłynął jako twórca największego zespołu grającego „jazz fusion”, czyli Weather Report. Zawinul odwdzieczył się Adderley'owi pisząc „Mercy, Mercy, Mercy”.



Cannonball Adderley

Mercy, Mercy, Mercy

Wpisany przez bluesever
Środa, 01 Marzec 2017 23:19 -

Cannonball Adderley zaczął tworzyć własny band razem z bratem Natem w 1959 roku i stopniowo wygrywał publiczność takimi soul-jazzowymi i crossover'owymi albumami jak 'Dem Dirty Blues' z 1960 roku czy 'Nancy Wilson and Cannonball Adderley' z roku 1961. Bracia Adderley (Cannonball na alcie a Nat na kornecie) byli prawdziwymi pionierami soul-jazzu – ich zespół wcielał soulowe brzmienie do ich wcześniejszego stylu z lat 50-tych. Dołączyli do nich: Joe Zawinul na fortepianie lub pianinie elektrycznym, Victor Gaskin na basie oraz Roy McCurdy na bębnach.



Cannonball & Nat Adderley

Zawinul skomponował „Mercy, Mercy, Mercy” w 1966 roku. Utwór został po raz pierwszy nagrany przez kwintet Cannonball Adderley’a na albumie “Mercy, Mercy, Mercy! ‘Live at The Club’.” “The Club” z South Side w Chicago nazywał się dawniej Club DeLisa. Jego właścicielem był przyjaciel Adderley’a, E. Rodney Jones, którego pomysłem na reklamę było udostępnianie lokalu zespołowi Cannonballa. Jones był autorem notki na albumie, gdzie snuł miłą opowieść o tym jak Capitol Records przywiózł do klubu cały sprzęt do nagrywania i właśnie tamtego wieczoru kwintet Adderley’a był w świetnej formie, zdecydowali więc nagrać tam cały album. Naprawdę album został nagrany w studio wytwórni Capitol w Hollywood z zaproszoną publicznością do odegrania „live feel”, reagującą uczuciowo na żywo. Legenda mówi, że elektryczne pianino Joe Zawinula było poprzednio używane przez Raya Charlesa.



Mercy, Mercy, Mercy

Wpisany przez bluesever
Środa, 01 Marzec 2017 23:19 -

Chicago, Club De Lisa, 1954

Utwór uzyskał nadspodziewany sukces komercyjny zdobywając w 1967 roku drugą pozycję na liście przebojów Soul i co ważniejsze 11 miejsce na liście przebojów Billboard Hot 100. "Mercy, Mercy, Mercy" nie jest bluesem, choć chyba w intencji Zawinula przynajmniej częściowo był taki sens – wskazuje na to progresja akordowa. Harmonia melodii niesie w sobie brzmienie i bluesa i gospel. Akordy oscylują między B i Es, w pierwszych 15-tu taktach mamy cztery akordy w tonacji B. Brak szybkich akordowych zmian udostępnia solistom szeroki obszar wyboru skali. Początkowo słyhać durową skalę pentatoniczną (1-2-3-5-6); są tam tony melodii w różnym porządku. Następnie wykorzystana jest skala bluesowa (B-Des-Es-E-F-As). Używanie kombinacji tych dwóch wyborów pracuje bardzo dobrze. Finalne pięć taktów rozpoczyna idące w górę pięć akordów (brzmiących bluesowo), które następnie przechodzą w dwa, trzy, sześć i pięć akordów. Wszystkie one zawierają się w tonacji B.



Mercy, Mercy, Mercy! 'Live at The Club'

"Mercy Mercy Mercy" ma wspaniałą melodię. Nic dziwnego zatem, że już w lutym 1967 roku Johnny "Guitar" Watson i Larry Williams napisali do niej słowa, co zaowocowało piątym miejscem na liście przebojów soulowych. Grupa popowa The Buckingham's nagrała "Mercy .." w sierpniu 1967 roku i odniosła największy sukces – #5 na liście Pop Charts. The Mauds także w 1967 roku nagrali swoją wersję, z tekstem Curtisa Mayfielda, jednak ich propozycja pozostawała w cieniu sukcesu The Buckingham's.

Mercy, Mercy, Mercy

Wpisany przez bluesever

Środa, 01 Marzec 2017 23:19 -



Cannonball Adderley Quintet

Wpisany przez bluesever
Środa, 01 Marzec 2017 23:19 -
