

I Can't Give You Anything but Love, Baby (Nie mogę ci dać nic innego, oprócz miłości, kochanie)

Wpisany przez bluesever

Środa, 18 Październik 2017 15:57 - Zmieniony Czwartek, 02 Listopad 2017 21:16

I Can't Give You Anything but Love, Baby (Nie mogę ci dać nic innego, oprócz miłości, kochanie)

Legenda mówi, że na pomysł piosenki Dorothy Fields i Jimmy McHugh wpadli podczas przechadzki wieczorem, po Piątej Alei w Nowym Jorku. Zobaczyli przez okno wystawowe u Tiffany'ego parę młodych ludzi. Oglądali oni biżuterię, a widać było, że nie mają pieniędzy na kupno, jednak byli blisko podjęcia decyzji. Usłyszeli jak mężczyzna mówi: *„Och, kochanie, chciałbym ci dać taki klejnot jak ten, ale w tej chwili nie mogę dać ci niczego więcej niż miłość.”* Słyszając to, McHugh i Fields pośpieszyli na stację metro Steinway Tunnel, gdzie w ciągu godziny ukończyli

"I Can't Give You Anything but Love, Baby".

I Can't Give You Anything but Love, Baby

Piosenka ta została po raz pierwszy zaprezentowana w styczniu 1928 roku przez Adelaide Hall w rewii 'Blackbird Revue' w Les Ambassadeurs Club w Nowym Jorku wystawionej przez Lewa Leslie'go. Jeszcze w tym samym roku odniosła wspaniały sukces w 'Blackbirds of 1928', sztuce na Broadway'u (518 przedstawień), w której śpiewali ją Adelaide Hall, Aida Ward i Willard McLean. Oczywiście nie każdemu się podobała – jeden z krytyków nazwał ją *„odrażającą, infantylną piosenką”*

– jednak krytyków było o wiele mniej niż admiratorów, a nuty jak i nagrana płyta w wykonaniu Cliffa Edwardsa były olbrzymimi hitami.



Adelaide Hall

Dorothy Fields pochodziła z prominentnej rodziny z show-biznesu i została sławną autorką tekstów piosenek, w świecie zdominowanym przez mężczyzn. Była pierwszą kobietą, która weszła do Songwriters Hall of Fame i została uhonorowana swoim znaczkiem pocztowym. Jej siedmioletnia współpraca z kompozytorem Jimmy McHugh przyniosła jej spore sukcesy. Następnie Fields pracowała z Jerome Kernem przy filmie 'Swing Time' (1936) z gwiazdami aktorskimi Fredem Astaire i Ginger Rogers. Otrzymała wtedy nagrodę Academy Award za piosenkę "The Way You Look Tonight." Gdy wróciła na Broadway napisała wspólnie z bratem Herbertem (librecistą) książkę 'Annie Get Your Gun'. Razem z Cole Porterem napisali muzykę i teksty do trzech musicali. Z Sigmundem Rombergiem napisała przebój "Close as Pages in a Book" (1945) a z Arthurem Schwartzem kolejny - "Make the Man Love Me" (1951). Dwa musicale zrobiła z kompozytorem Cy Colemanem. 'Sweet Charity' (1966) był ogromnym sukcesem, który uczynił światową gwiazdą z Shirley MacLaine. Jej ostatni show 'Seesaw' (1973) przyniósł jej nagrodę Tony za najlepszy musical, mimo, że nie wniósł żadnego wielkiego przeboju.



Dorothy Fields

Jimmy McHugh był płodnym kompozytorem. Jego piosenki można znaleźć w setkach filmów a ponad 50-ciu artystów nagrało je na płytach. Pierwszy znaczący show 'Cotton Club' oraz pierwszy hit "When My Sugar Walks Down the Street" uczynił go znanym w branży muzycznej. Gdy spotkał ambitną pisarkę Dorothy Fields, jego sława ugruntowała się przez wystawienie rewii 'Blackbirds of 1928'. W Hollywood współtworzył tytułowy utwór 'Cuban Love Song' z Herbertem Stothartem (1931), a w 1935 roku "I'm in the Mood for Love" był ich pierwszym przebojem, który dostał się na szczyt listy Hit Parade. McHugh pisał piosenki także z innymi

I Can't Give You Anything but Love, Baby (Nie mogę ci dać nic innego, oprócz miłości, kochanie)

Wpisany przez bluesever

Środa, 18 Październik 2017 15:57 - Zmieniony Czwartek, 02 Listopad 2017 21:16

lyricistami: "I'm Shooting High" (1935) z Tedem Koehlerem oraz "Say It (Over and Over Again)," "Can't Get Out of This Mood," i "Let's Get Lost" z Frankiem Loesserem (1940). Jego kolejna dłuższa współpraca z Haroldem Adamsonem przyniosła przeboje "You're a Sweetheart" i "Where Are You?" (1937). Komponował też piosenki patriotyczne, wśród nich "Comin' In on a Wing and a Prayer" (1943), które przyniosły mu duże pieniądze podczas wojny. Został za nie uhonorowany przez prezydenta Trumana w 1947 roku. Ostatnie jego hity to "A Hubba-Hubba-Hubba" (1945), "It's a Most Unusual Day" (1948) i "Too Young to Go Steady" (1955).



Jimmy McHugh

Popularność „I Can't Give You Anything but Love, Baby” łatwo zauważyć przeglądając listy przebojów, zwłaszcza te z 1928 roku. Dalej było równie dobrze. Jak wiadomo, naj słynniejsza wersja Armstronga powstała 5 marca 1929 roku z Luisem Russellem, ale pierwsze jego nagranie odbyło się 11 grudnia 1928. Było to w Chicago podczas ostatniej serii sesji nagraniowych z Earl "Fatha" Hinesem, kiedy jego vocal cierpiał jeszcze na staroświeckość.



Louis Armstrong sings I Can't Give You Anything but Love, Baby (1942)

I Can't Give You Anything but Love, Baby (Nie mogę ci dać nic innego, oprócz miłości, kochanie)

Wpisany przez bluesever

Środa, 18 Październik 2017 15:57 - Zmieniony Czwartek, 02 Listopad 2017 21:16

Saksofonista Lester Young zagrał wspaniałą interpretację z akompaniamentem zespołu Oscara Petersona, wnosząc świetnie zagrane solo, podobnie zresztą jak Peterson na pianinie i Barney Kessel na gitarze. Sarah Vaughan o pseudonimie "Sassy" jest bardzo uznana za swoją wersję w swingującym stylu. Big band Benny'ego Cartera zaaranżował wykonanie z atrakcyjnymi pasażami zespołu dla śpiewającej 'scatem' Vaughan; Larry Bunker zapisał się swoim solo na wibrafonie.



Ze stu najczęściej nagrywanych utworów w latach 1890 – 1954, "I Can't Give You Anything But Love, Baby" jest na 24 miejscu. Piosenka posiada nadal wielki urok, dlatego nowe nagrania powstają ciągle, podobnie jak i wykorzystywanie melodii w filmach i sztukach.



Aida Ward, 1928

I Can't Give You Anything but Love, Baby (Nie mogę ci dać nic innego, oprócz miłości, kochanie)

Wpisany przez bluesever

Środa, 18 Październik 2017 15:57 - Zmieniony Czwartek, 02 Listopad 2017 21:16

JEDNAKŻE:

Mimo, że McHugh oficjalnie skomponował omawianą piosenkę jest wiele mocnych argumentów za autorstwem Fatsa Wallera (patrz: Machlin, "Fats Waller Composes," Annual Review of Jazz Studies 7, 1994-95). Harry Singer, biograf Andy Razafa (poety, autora m.in. "Ain't Misbehavin") omawiał w 1929 roku na łamach The New York Post muzykę Wallera, gdzie Waller wspominał o sprzedaży piosenki 'białemu' kompozytorowi, który umieścił ją w 'musicalu-komedii'. Piosenka ta stała się wielkim przebojem i przyniosła 'kompozytorowi' 17,500 dolarów a ten kupił ją u Fatsa za 500\$. To, że Fats Waller sprzedawał swoje utwory 'białym kompozytorom' było znane wielu jego przyjaciółom i znajomym. Niekiedy Waller był bardzo tani, zdarzało się, że sprzedawał piosenkę za 10\$. Najprawdopodobniej w artykule Harry Singera chodziło właśnie o "I Can't Give You Anything but Love (Baby)". Są też dowody, że McHugh kupił u Wallera inne piosenki, które wydał jako własne w 1935 roku.



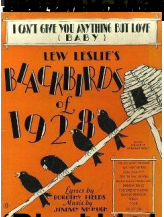
Fats Waller - I Can't Give You Anything but Love, Baby (Singel, 1939)

Co do autorstwa słów Singer pisał, że Gladys Redman, wdowa po Donie Redmanie (jazzmanie, świetnym aranżerze), odwiedziła chorego Razafa w szpitalu, na początku lat 70-tych. Gladys poprosiła Razafa by zaśpiewał jej ulubioną piosenkę, do której napisał te piękne słowa, a on zaśpiewał ściszym głosem "I Can't Give You Anything but Love (Baby)".

I Can't Give You Anything but Love, Baby (Nie mogę ci dać nic innego, oprócz miłości, kochanie)

Wpisany przez bluesever

Środa, 18 Październik 2017 15:57 - Zmieniony Czwartek, 02 Listopad 2017 21:16



Billie Holiday, I Can't Give You Anything But Love, Baby, 1945, Columbia Records

Louis Armstrong and Dottie Dooal, I Can't Give You Anything But Love, Baby, 1945, Decca Records

Louis Armstrong and Dottie Dooal, I Can't Give You Anything But Love, Baby, 1945, Decca Records

Tony Bennett and Lady Gaga, I Can't Give You Anything But Love, Baby, 2011, Columbia Records