

Mackie Majcher

Wpisany przez bluesever

Czwartek, 16 Czerwiec 2011 20:36 - Zmieniony Wtorek, 17 Marzec 2015 14:39

Mackie Majcher

Ballada mordercza jest podgatunkiem tradycyjnej ballady, której słowa opisują wydarzenie związane z morderstwem. Często omawia przygotowanie do morderstwa a także skutki, refleksje po dokonaniu takiego czynu.

Średniowieczna wersja ballady morderczej, wykonywana przejmująco przez minstreli nazywała się *Moritat* (od łacińskiego 'mori' – śmiertelny oraz 'tat' – czyn).

Mack The Knife

"**Das Moritat von Mackie Messer**" czyli **Okropna pieśń o Mackie Majchrze** lub "The Ballad of Mack the Knife" jest pieśnią skomponowaną przez Kurta Weila do tekstu Bertolda Brechta dla ich dramatu muzycznego

Die Dreigroschenoper,

czyli w tłumaczeniu polskim

Opera Za Trzy Grosze.



Mackie Majcher

Wpisany przez bluesever

Czwartek, 16 Czerwiec 2011 20:36 - Zmieniony Wtorek, 17 Marzec 2015 14:39

John Gay

W „Operze Za Trzy Grosze” śpiewak moritatu z katarynką otwiera i zamyka przedstawienie opowieścią o śmiercionośnym **Mackie Majchrze**, postaci wzorowanej na fantazyjnym rozbójniku zwanym **Macheath** z opery żebraczej

Johna Gaya.

W dramacie Weilla-Brechta postać ta jest bardziej okrutna i złowieszcza i została przekształcona w współczesnego anty-bohatera.



Macheath z Opery Żebraczej

Kurt Weill (March 2, 1900 – April 3, 1950) był niemiecko-żydowskim kompozytorem aktywnym od lat 1920., który późniejsze swe lata spędził w Ameryce. Był wiodącym kompozytorem teatralnym, a największe sukcesy odnosił we współpracy z Bertoldem Brechtem.

Weill był socjalistą, którego ideał było tworzenie muzyki użytecznej dla prostych ludzi. Napisał jednak także prace koncertowe, jak również wiele pieśni i utworów o tematyce judaistycznej.

