Will You Still Love Me Tomorrow? (Czy nadal będziesz kochał mnie jutro?)

W 1960 roku **Carol King** była muzyczną połową początkującego teamu piszącego piosenki , którego drugą częścią był jej mąż-liryk **Gerry Goffin.** Gdy dostali szansę napisania utworu dla obiecującego dziewczęcego zespołu The Shirelles, wykorzystali ją tworząc “Will You Love Me Tomorrow,” popowe arcydzieło, które sięgnęło szczytów list przebojów. Byt to pierwszy sukces duetu King/Goffin i jednocześnie pierwszy w historiii nr 1 dla piosenki śpiewanej przez dziewczęcą grupę. King i Goffin wystartowali jako autorzy piszący w Brill Building, pracując dla Dona Kirshnera, impresario w Aldon Company. Jak głosi historia, Kirshner natychmiast rozpoznał olbrzymi potencjał tej piosenki płacąc każdemu z pary po 10.000 dolarów zaliczki po usłyszeniu demo utworu. Były to bardzo duże pieniądze dla walczącej o uznanie pary, zważywszy, że żadna z ich piosenek nie została do tego czasu nagrana.

Will You Still Love Me Tomorrow?

Zdumiewające było, że Carol King miała zaledwie 18 lat gdy skomponowała tę piosenkę. Sama nagrała później swoją wersję, która brzmiała jakby śpiewała ją niepewna nie pracująca stara kobieta. Tym samym dołączyła do długiej listy piosenek, które zdecydowanie lepiej są wykonywane przez innych wykonawców niż przez samych kompozytorów. The Shirelles mieli sporo innych przebojów, takich jak Mama Said, Soldier Boy, Baby It's You, oraz Dedicated to the One I Love. Jednak żaden nie przekazał takiego samego smutku, melancholijnej niewinnej emocji niż Will You Love Me …

Carol King & Gerry Goffin (1959)

The Shirelles dorastały w Passaic, w stanie New Jersey. Wzorowały się na innych zespołach kobiecych: the Chantels (“Maybe) I the Bobettes (“Mr. Lee”). Śpiewać i pisać piosenki zaczęły jeszcze w szkole. W 1958 roku nagrały odę o tygodniowym romansie nazwaną „I Met Him on a Sunday,” (Spotkałam go w niedzielę) i nieoczekiwanie znalazły się na 49 pozycji na liście przebojów. Nastęny nagrany singel to piosenka “Tonight’s the Night,” napisana przez prowadzącą wokalistkę Shirley Owens, która wzniosła się na 39 miejsce. Kolejnym nagraniem była już “Will You Love Me Tomorrow”, która szybciutko znalazła się na szczycie, gdzie przebywała przez dwa tygodnie.

The Shireless

Trudno sobie wyobrazić lepszy hymn jako początek tego co znane jest jako brzmienie „dziewczęcej grupy”. Tytuł stawia uniwersalne pytanie, endemiczne dla wszystkich kobiet, lecz szczególnie dla nastolatek. Podtekst seksualny słów jest co najmniej prowokacyjny. Utwór dokładnie obrazuje ogłupiająco ekscytujący i zastraszająco wzruszający moment. Jako taki, „Will You Love Me Tomorrow” jest sygnalnym strzałem otwarcia żeńskiej perspektywy w muzyce rock-and-rollowej.

THE SHIRELLES

Will you still
love me
tomorrow?

Will You Still Love Me Tomorrow? (Czy nadal będziesz kochał mnie jutro?)

Carol King