

Józef Haydn - Siedem Ostatnich Słów Chrystusa

Wpisany przez bluesever

Czwartek, 01 Kwiecień 2010 11:31 - Zmieniony Środa, 18 Marzec 2015 16:19

Joseph Haydn - Siedem Ostatnich Słów Chrystusa Na Krzyżu

1 - *"Ojcze przebacz im, bo nie wiedzą co czynią!"*

2 - *„Zaprawdę, powiadam ci: Dziś ze mną będziesz w raju”*

3 - *„Niewiasto, oto syn Twój. Oto Matka twoja”*

4 - *„Boże mój, Boże mój, czemuś mnie opuścił?”*

5 - *„Pragnę”*

6 - *„Wykonało się!”*

7 - *„Ojcze, w Twoje ręce powierzam ducha mego”.*

Siedem razy mówił Chrystus do swego Ojca i ludzi. Wszystkie te zdania, choć rozproszone w świadectwach ewangelistów, dopełniają się w kontekście zbawionego planu Boga wobec świata, tworząc przejmujący testament wybaczenia, zbawienia, troski, samotności, cierpienia, zwycięstwa i zawierzenia w modlitwie.



Michelangelo - Crucifixion

Józef Haydn - Siedem Ostatnich Słów Chrystusa

Wpisany przez bluesever

Czwartek, 01 Kwiecień 2010 11:31 - Zmieniony Środa, 18 Marzec 2015 16:19

"Oratorium bez tekstu" nawiązujące do ostatnich słów Jezusa - takie dość niecodzienne zamówienie otrzymał Haydn od przełożonego zgromadzenia **Hermandad de la Santa Cueva** w Kadyksie. Z zadania wywiązał się znakomicie, stworzył jedno ze swych najpopularniejszych dzieł.

Joseph Haydn - Seven Last Words of Christ

Kompozycja przybrała formę cyklu siedmiu sonat instrumentalnych (siedem razy adagio) poprzedzonych introdukcją, zwieńczonych zaś jedynym szybkim fragmentem - *Il Terremonto* - obrazującym trzęsienie ziemi i zmartwychwstanie. Każdą z sonat zapowiada tekst zaczerpnięty z Ewangelii - słowa Chrystusa wypowiedziane przed śmiercią.

Kompozycja wykonana po raz pierwszy w Kadyksie w Wielki Piątek 1787 r. cieszyła się potem takim uznaniem, że powstały kolejne jej wersje - wokalna, kwartetowa i fortepianowa.



Józef Haydn - Siedem Ostatnich Słów Chrystusa

Wpisany przez bluesever

Czwartek, 01 Kwiecień 2010 11:31 - Zmieniony Środa, 18 Marzec 2015 16:19

Diego Velazquez - Crucifixion

Sam Haydn po kilkunastu latach tak o tym wspominał: „Mury, okna i kolumny katedry były pokryte czarną tkaniną, wielka lampa wisiała w centrum oświetlając mistyczną ciemność. O północy drzwi katedry zostały zamknięte i orkiestra zaczęła grać. Biskup stanął za pulpitem, wypowiedział pierwszą z fraz (słowo ‘words’ zostało źle przetłumaczone z niemieckiego i powinno oznaczać frazę) z komentarzem, opadł na kolana przed ołtarzem i przeżywał. Biskup wstawał i klękał tak siedem razy i za każdym razem orkiestra grała po jego komentarzu.

Moja kompozycja musi być osądzana w tym aspekcie. Zadanie stworzenia 7. części, z których każda powinna trwać 10 minut, bez zmęczenia słuchaczy, nie było proste. Wkrótce odkryłem, że nie utrzymałem zadanego czasu trwania”.

Haydn napisał Siedem Ostatnich Słów w 1786 roku na pełną orkiestrę. Rok później przedstawił odmienną wersję na kwartet skrzypcowy, która stała się najpopularniejszą wersją. W tym samym czasie wydawca opublikował transkrypcję fortepianową.

W 1795 roku Haydn podróżował po Niemczech i Austrii. W Passau usłyszał aranżację na chór, dokonaną przez chórmistrza Josepha Fiebertha, który dodał kilka chorałów do oryginału. Dopiero wtedy Haydn stworzył własną wersję z chórem i to uznać za właściwe oratorium. Wykorzystał tekst Barona Gottfrieda van Sweden. Ta ostateczna wersja została wykonana w Wiedniu w 1796 roku, a opublikowana została w 1801 roku.

Józef Haydn - Siedem Ostatnich Słów Chrystusa

Wpisany przez bluesever

Czwartek, 01 Kwiecień 2010 11:31 - Zmieniony Środa, 18 Marzec 2015 16:19

Oratorium „**Siedem Ostatnich Słów Chrystusa Na Krzyżu**” to jedna z najbardziej uduchowionych i subtelnych kompozycji Haydna. Była to muzyczna proklamacja wielkiej wiary w Boga.

Jest to naprawdę piękna muzyka, pełna wyrazu i mimo tematyki, pełna wdzięku.



Józef Haydn - Portret z 1792 roku