

Edward Grieg - Suita Peer Gynt

Wpisany przez bluesever

Środa, 22 Wrzesień 2010 12:24 - Zmieniony Piątek, 20 Marzec 2015 09:50

Edward Grieg - Peer Gynt

Suita Peer Gynt nie była oryginalnym pomysłem Edwarda Griega. Skomponował ją na prośbę norweskiego dramaturga Henryka Ibsena.

Ibsen napisał sztukę Peer Gynt w 1867 roku w trakcie podróży po Półwyspie Apenińskim, w Rzymie, Sorrento i na wyspie Ischia.



Henrik Ibsen - Fotografia Gustava Borgena

Sztuka nie była wystawiana, choć została opublikowana drukiem w Kopenhadze. Pierwsza edycja opiewała na 1.250 egzemplarzy. Po dwóch tygodniach nastąpił dodruk – 2.000 sztuk. Mimo to nadal nie została wystawiona.

Pod koniec 1874 roku Ibsen zwrócił się do Griega o skomponowanie ilustracji muzycznych do podanych scen. Grieg zgodził się. Pracę ukończył w 1875 roku. Powstało 26 części do 26 scen sztuki.

Edward Grieg - Suita Peer Gynt

Wpisany przez bluesever

Środa, 22 Wrzesień 2010 12:24 - Zmieniony Piątek, 20 Marzec 2015 09:50

Edvard Grieg – Peer Gynt

Ibsen wystawił sztukę podkreśloną muzyką Griega w Christianii (dzisiaj Oslo) w 1876 roku. Nie był to wielki sukces. Nie było też dużo wystawień Peer Gynta poza Norwegią. Chyba najwięcej jeszcze w Ameryce w XX wieku. Sztuka nie jest łatwa w realizacji. Dużą trudność sprawiają częste zmiany dekoracji, jeden akt rozgrywa się w ciemności, co powoduje, że teatry nie kwapiły się do wznowień.

Peer Gynt był legendarnym skandynawskim myśliwym, którego życie pełne było przygód. Dlatego też sztuka Ibsena jest bardziej fantazją niż tragedią.



Edvard Grieg - obraz Eilifa Petersena

Co nie udało się Ibsenowi, niejako bezwiednie rozślawiło Edwarda Griega. Grieg spośród 26 fragmentów wybrał osiem i pogrupował je w dwie suity.

Edward Grieg - Suita Peer Gynt

Wpisany przez bluesever

Środa, 22 Wrzesień 2010 12:24 - Zmieniony Piątek, 20 Marzec 2015 09:50

Nr 1 opus 46 składa się z czterech części:

- *Morgenstemning (Morning Mood)*, - *Åses død (Aase's Death)*, - *Anitras Dans (Anitra's Dance)*, - *I Dovregubbens hall (In the Hall of the Mountain King)*.

Nr 2 opus 52 obejmuje również 4 części:

- *Bruderovet. Ingrid's klage. (The Abduction of the Bride. Ingrid's Lament)* - *Arabisk Dans (Arabian Dance)* - *Peer Gynts hjemfart (Stormful aften pa havet) (Peer Gynt's Homecoming (Stormy Evening on the Sea))* - *Solveigs Sang (Solveig's, or Solvejg's Song)*.

Pierwotnie druga suita miała piątą część *The Dance of the Mountain King's Daughter*. Wkrótce jednak Grieg ją wycofał. Tylko ostatnia część, *Pieśń Solwejgi* ma partię wokalną. W późniejszych latach partia wokalna jest częściej wykonywana przez skrzypce niż śpiewana.



Henrik Klausen jako Peer Gynt 1876

Griegowi nie pisało się dobrze pod konkretne sceny i wskazówki Ibsena. Miał powiedzieć, że znacznie łatwiej jest wydobyć muzykę z własnej głowy niż iść według życzeń kogoś innego. Np.

Edward Grieg - Suita Peer Gynt

Wpisany przez bluesever

Środa, 22 Wrzesień 2010 12:24 - Zmieniony Piątek, 20 Marzec 2015 09:50

Ibsen chciał by w czwartym akcie muzyka miała charakter internacjonalistyczny, z akcentami szwedzkimi, niemieckimi, francuskimi i angielskimi. Grieg stwierdził, że to jest poza jego temperamentem.

Niezależnie od losów dramatu i kłopotów z tworzeniem, suity Griega znalazły ogromne uznanie w całym świecie. Stały się jednym z bardzo chętnie granych utworów przez orkiestry symfoniczne. Doczekały się też innych aranżacji oraz były wykorzystywane w obrazach filmowych. Wykorzystywano też pojedyncze części, wykonując je osobno, przede wszystkim "Morning Mood", „In the Hall of the Mountain King” oraz smyczkowy lament „Aase's Heath.”



Peer Gynt - Spotkanie z Trollami

W ostatnich latach można zaobserwować ponowne zainteresowanie dramatem Ibsena. Stało się to za przyczyną Norwegów. W 2006 wspólne przedsięwzięcie teatrów narodowych z Bergen i Oslo wzbudziło dosyć szerokie zainteresowanie. Zastosowano nowoczesne technologie umożliwiające odtworzenie fantastycznego charakteru tekstu. Super mikrofony, elektroniczna muzyka, nowa technika zmieniania dekoracji – wszystko to odnowiło Peer Gynta na potrzeby XXI wieku.



Edward Grieg - Suita Peer Gynt

Wpisany przez bluesever

Środa, 22 Wrzesień 2010 12:24 - Zmieniony Piątek, 20 Marzec 2015 09:50

Peer Gynt - Ilustracja Petera Arbo

W kwietniu 2006 przedstawienie zostało wystawione w Howard Gilman Opera House przy Brooklyn Academy of Music. W tym samym roku w ramach Festiwalu Ibsenowskiego wystawiono Peer Gynta w Egipcie, pod Sfinksem. Miejsce to odgrywa istotną rolę w sztuce. Nieoczekiwanie skończyło się kontrowersjami w aspekcie zarzutów o promowanie kolonializmu. We wrześniu 2007 miało miejsce pierwsze wykonanie koncertowe. Pod dyrekcją Vladimira Ashkenazy'ego wystąpiły: Cleveland Orchestra, Oberlin College Choir, Cleveland State University Chorale . Wykonano pełną pierwotną wersję (26 części) Griega z elementami teatralnymi. Narratorem był aktor John de Lancie, partie wokalne śpiewali po norwesku Inger Dam-Jensen i Joshua Hopkins.

W moim odczuciu to bardzo piękna muzyka. Słysząc w niej echa klimatu skandynawskiego. Np. w sztuce Ibsena świt i poranek mają miejsce w Afryce – Poranek ("Morning Mood") u Griega brzmi jak nad fiordami; „Taniec Anitry” , która była córką szejka powinien mieć melodię arabską, a bardziej podobny jest do naszych mazurków.

Grieg był Norwegiem, czemu daje dobitny wyraz w swojej muzyce.



Peer Gynt - Balet - Zespół z Chorwacji

Edward Grieg - Suita Peer Gynt

Wpisany przez bluesever

Środa, 22 Wrzesień 2010 12:24 - Zmieniony Piątek, 20 Marzec 2015 09:50
