

## Crimson & Clover (Purpura i Koniczyna)

Wpisany przez bluesever

Czwartek, 01 Październik 2015 21:32 -

---

### Crimson & Clover (Purpura i Koniczyna)

Całkiem dużo jest piosenek opartych o trzy akordy i z niezrozumiałym tekstem. Wśród nich klasyczna piosenka zespołu **Tommy James and the Shondells'** należy do tych najlepszych. Przedziwa jest logika snu. Obrazy, kolory i kombinacja nonsensownych słów. Choć wydaje się, że mają jakiś sens. Tommy James obudził się pewnego dnia z frazą 'Crimson & Clover' w głowie. Crimson (szkarłat) jego ulubiony kolor i Clover (koniczyna) jego ulubiony kwiat. ( W Europie można spotkać crimson clover, czyli szkarłatną koniczynę).

### Crimson & Clover

Utwór, w którym ta fraza się znalazła napisał Tommy James we współpracy z basistą Mike'm Vale. Został on jednak odrzucony. Do drugiej próby Tommy zaprosił perkusistę Petera Lucia, Jr i to było to. W jednym z wywiadów Tommy James tak mówił: *„To były po prostu dwa moje ulubione słowa, które przyszły do mnie razem. To było kiedyś rankiem, gdy wstałem z łóżka wraz z tymi dwoma wyrazami. I zabrzmiały mi tak poetycko. Nie miałem pojęcia co te słowa oznaczają ani czy w ogóle mogą coś znaczyć. To były tylko moje dwa ulubione słowa. No i z basistą Mike'm Vale napisaliśmy piosenkę 'Crimson & Clover'. Ale to nie było dobre. I ostatecznie skończyliśmy to z bębniarzem Peterem Lucia, Jr., który już nie żyje.”*



### Szkarłatna koniczyna

## Crimson & Clover (Purpura i Koniczyna)

Wpisany przez bluesever

Czwartek, 01 Październik 2015 21:32 -

---

Tommy James z swoim zespołem the Shondells' zanotował dwa topowe sukcesy a pięć innych umieścił w pierwszej dziesiątce hitów w USA w latach 1966 – 69. Odbyło się to równocześnie z przejściem zespołu od garażowego rocka i bubblegum popu do pełnoprawnej psychedelii. Choć w wytwórni płytowej Roulette Records, do której przeszli nie całkiem wierzone, że tym muzykom należą się pełne artystyczne stawki.



### Tommy James

Zespół pracował z producentami Bo Gentrym i Ritchie Cordellem od początku 1967 roku, rozpoczynając od piosenki "I Think We're Alone Now." Formuła Gentry-Cordell była kontynuowana aż do wielce dochodowego singla "Mony Mony" z lata 1968 roku. Jednak Tommy James uznał, że czas na zmiany. Chciał on mieć kontrolę nad swoimi nagraniami.



### Tommy James and the Shondells'

## Crimson & Clover (Purpura i Koniczyna)

Wpisany przez bluesever

Czwartek, 01 Październik 2015 21:32 -

---

W końcu 1968 roku, w środku ery psychodelicznego rocka zespół w ciągu pięciu godzin nagrał **“Crimson & Clover”**, z Tommym grającym na większości instrumentów i z Mikem i Peterem na basie i bębnach. Utwór miał prostą progresję akordową: C, F i G. Przez cały przebieg utworu gitara brzmi wibrująco, uzyskując przez to efekt tremolo. Zespół wpadł na pomysł by przyczepić mikrofon do wzmacniacza gitarowego by tremolo pojawiło się również przy głosie Tommy’ego gdy śpiewał “Crimson & Clover, over and over.”



## Tommy James and the Shondells

Tommy opracował pobieżny mix by odtworzyć go Morrisowi Levy’emu (dyrektorowi wytwórni) by usłyszeć jego opinię. Zespół zamierzał udoskonalić ten mix o szersze brzmienie i dodanie echa. Kilka dni później Tommy James zajechał do stacji radiowej WLS w Chicago, z którą był zaprzyjaźniony. Chciał im pokazać ten mix i spytać co sądzą o tej piosence. Po wywiadzie, w którym zapowiedział ukazanie się wkrótce nowego singla, zgodził się na puszczenie swego mixa w eter. Bez jego wiedzy radiowcy nagrali tę wersję i odtwarzali ją przez cały listopad, mając praktycznie wyłączność na cały świat.



## Crimson & Clover (Purpura i Koniczyna)

Wpisany przez bluesever

Czwartek, 01 Październik 2015 21:32 -

---

### Tommy James i Morris Levy

Morris Levy początkowo apelował do WLS by nie grali tego utworu przed wydaniem płyty jednak zmienił zdanie gdy zobaczył entuzjastyczny odbiór wśród słuchaczy. Roulette Records wyprodukował specjalnie tłoczonego singla i wysyłał go tym, którzy zadzwonili i opowiadali o tej piosence. WLS także wysłał do słuchaczy 800 kopii w celach promocyjnych. Ten początkowy mix ukazał się na singlu (na stronie B znajdował się "Some Kind of Love"), gdyż Tommy James nie zgodził się by ta wersja pojawiła się na albumie.



### Crimson & Clover, singel, 1968

Tommy mówił że jest bardzo wdzięczny wytwórni Roulette za wolną rękę w jego projektach artystycznych, w krytycznym momencie jego kariery: *„Prawdopodobnie żaden artysta nie otrzymał większej wolności twórczej niż ja miałem, muszę podziękować Roulette za to. Ja literalnie robiłem wszystko, od projektu okładki do produkcji i nagrywania – wszystko, nawet ustawianie stojaków na rogu ulicy. Roulette zaufała mi swoim dużym budżetami i pozwoliła mi zaufać własnemu instynktowi. Gdybym był w jakiejś dużej wytwórni płytowej to wątpię bym dysponował tego rodzaju wolnością.”*

# Crimson & Clover (Purpura i Koniczyna)

Wpisany przez bluesever

Czwartek, 01 Październik 2015 21:32 -



Tommy James and the Shondells